
मुद्रक:-पण्डित लक्ष्मणराव गम्भी
भारतवाज प्रिंटिंग प्रेस, भैरमिहा बाजार, नांदेड ।

६—मरमा	६८
७—सत्यवती	१०२
८—कदलीगर्भा	१०४
९—सुनीति	१२०
१०—सती शूरपाला	१३२
११—फलायती	१४३
१२—रानिक देवी	१४६
१३—उभयकुमारी	१७०
१४—घनदेवी	१७०
१५—मानुमति	१८२
१६—मैनावती	२०२
१७—विह्वला	२१७
१८—चन्द्रप्रभा	२३१

* भूमिका *

—

स्त्रियों की सहानता के विषय में किंचित् भाव ।

इस पुस्तक के लिए समय पर भूमिका प्रस्तुत न होने के कारण हम निम्नलिखित पृष्ठों में किञ्चित्मात्र प्रकाशित करते हैं जो समय २ पर हमारी लेखनी के द्वारा प्रकाशित होते रहे हैं । इस में सन्देह नहीं कि यह अपनी गम्भीरता के विचार से मनोरञ्जन और शिक्षादायक प्रमाणित होंगे ।

स्त्री समाज ।

यदि मनुष्य को स्त्रियों की सङ्गत प्राप्त न हो तो इस में सन्देह नहीं, कि यह पशु से भी निम्न बन जाय मानवी सभ्यता की सम्पूर्ण खूबियों का समूह स्त्रीजाति है, और कदाचित् यही कारण होगा कि संस्कृत में जितने शब्द नेकियों और योग्यताओं के लिए व्यवहारेत् (मुस्तमिल) होते हैं वह सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जो लोग अभी जिन्दगी की प्रारम्भिक मञ्जिल में हैं, उन के लिए विशेष कर स्त्रियों की सङ्गत अमृत का प्रभाव रखती है । माना कि कुछ आयु व्यतीत करने पर मनुष्य पूर्ण विद्वान् बन कर स्त्री की संगत के बिना भी रह सकता है परन्तु नव युवकों के हृदयों के

लिए ईश्वर भक्ति के पश्चात् कोई अन्य प्रेमास्पद हमें ऐ-
 विचार नहीं देता, जो उन के हृदयों को आकर्षित कर
 सधार्मिक पर चला सके, प्रेमवती युवती ही उस को बड़ी
 बचा सकती है। और सद्काय्यों में प्रवृत्त कर सकती है।
 प्रायः लोग कहते हैं, कि स्त्री का सम्यन्ध दुःख और चिन्त
 का हेतु होता है, किन्तु स्मरण रहे, कि निर्जनता का जीव
 और सारी आयु कुमार रहने की अवस्था सधा खुशी।
 सधा सुख नहीं देती। माना कि एक साधारण जन रात
 दिन उत्तम पुस्तकों के अध्ययन आदि में व्यस्त रह कर
 अपना समय काट सकता है। परन्तु यह प्राकृतिक नियम है
 कि प्रत्येकजन इस बात का इच्छुक पाया जाता है, कि कोई
 उस का सधा मित्र हो जिस से वह अपना दुःख सुख कह
 सके। और वृद्धावस्था की निराशा-प्रद आयु में लड़के वाले
 हर्द निर्द रँ ताकि उस का दुःख अनुभव न हो सके।

युवती की मधुर मुस्कान।

जिस तरह धका माँदा पथिक धावलों के परदे से निक-
 लते हुए सूर्य को देर कर खुश हो जाता है उसी प्रकार
 दिन भर परिश्रम करने वाला पुरुष जब शाम को घर आता
 है तो अपनी मुस्कराती हुई प्रिय पत्नी के सुन्दर मुँह को
 देख कर दिन भर की माँदगी भूल जाता है। विचारत दिन
 भर दफ्तर में काम करता रहा। स्यामी की आशा मानता रहा
 छुटी पाते ही जल्दी २ घंटा बाँच घर की ओर ~~आ~~ दिया

सती वृत्तान्त

उत्तम नारी है। यह यह देयी है, जो उसकी सच्ची रक्षा करती है यह यह मन्त्री है जो उस को सच्चे दिल से भला व पुण जताती रहती है, यह यह निर्मल चन्द्रमा है, जिस को ज्योतिष्णा से सारा घर सुशोभित रहता है। इसकी सरलता इस का भोलापन, इस की प्यार की चितवन, इस की सच्ची सद्दानुभूति की बातें आह ! यह सब ऐसे रहा है कि जिन का दुनिया में कोई मूल्य नहीं हो सकता। इस के परिधम और प्रयन्ध से घर में सदा सुख और शान्ति आती है गुलाब की कली की भांति खिलने वाले अधर पवित्र से सद्दानुभूति के कोप (खजाना) की कुजी हैं। पति इस की मधुर कोमल बाणी को सुनकर अपना दुःख भूल जाता है। यह इस संसार को स्वर्गधाम के तुल्य बना देती है। परमेश्वर इस की सच्ची प्रार्थनाओं से प्रसन्न होकर इस के पति और परिवार पर दया करते हैं।

स्त्रियों पर विश्वास करो ।

जब तुम पर कोई आपत्ति पड़े तो तुरन्त अपनी स्त्री को उरसे सूचित करो, यह कदापि न समझो कि यह अज्ञान और मूर्ख है स्त्रियों की मानसिक शक्ति स्वभावतः पुरुषों की अपेक्षा उन्नत शील होती है। देखो कन्याएं बियाहित होकर दूसरे घर में जाती हैं और अपने अच्छे धर्माप से सब को वश में कर लेती हैं पुरुष चाहे कितना ही पढ़ा लिखा हो लेकिन यहां प्राकृतिक चतुरता का प्रश्न आता है, यहां स्त्री

की को उच्च पद दिया जाता है। तुम अपनी माता भगिनी
 श्री योग्य कन्या से अपनी कठिनाईयों के समय सम्मति लो
 और तुम देखोगे कि वह किस प्रकार तुम्हारी कठिनाईयां
 से निवारण करने की मति देती हैं। स्त्री घर की महागनी
 और पुरुष की सखी मन्त्री है, उसे कोई बात गुप्त न रखनी
 चाहिये, जहां पुरुष स्त्रियों का सम्मान विश्वास करते हैं,
 यहां कदाचित् ही कोई दुःख आता है, स्त्रियां तो छाटी सी
 छाटी बातें अपने पतियों से कह देती हैं, परन्तु अज्ञान पति
 ऐसा नहीं करते। उन को इसका दण्ड भी मिलता है जहां
 दो हृदयों के बीच में अनेकता रहती है यहां पारिवारिक जीवन
 का सुख प्राप्त नहीं होता। परस्पर प्रेम और विश्वास की
 बहुत बड़ी आवश्यकता है। सांसारिक कार्यों में अविवाहित
 जन बहुत कम कृतकार्य्य होते हैं इसी लिए विवाह सूत्र में
 पन्धने की बड़ी आवश्यकता है, यहूधा मूर्ख स्त्रियों को तुच्छ
 समझते हैं, यह उन की महाभूल है।

॥ चौपाई ॥

जो नारी की निन्दा करहीं।

महा अधम से प्राणी वहहीं ॥

(ईशानदेव)

तुम इस की परीक्षा करके देखो, किसी गूढ़ विषय में
 उस से सम्मति लेकर देखो तुम किस की बुद्धिगामी को
 देख कर शकित होंगे कि किस स्त्री से तुम्हारी कठिनाई

सती वृत्तान्त ।

नियारण करने की सलाह देती है उत्तम स्त्री सुख दुःख विजय पराजय आदि में पुरुष की साथी होती है, कि कितनी मूर्खता की बात है, कि तुम उस को सब्बा साथ नहीं बनाते हो यदि यह चाहते हो कि दाम्पत्य में गहरा प्रेम हो तो उसका विश्वास करे और फिर तुम को कमी दुःका अक्सर न मिलेगा ॥

स्त्रियों की बुद्धिमानी ।

एक कहानी

अकबर ने बीरबल से कहा कि कल तुम दो ऐसे जन दायीर करो, जिन में से एक अत्यन्त चफादार हो और दूसरा अत्यन्त घे चफा । यदि ऐसा न करोगे तो तुम्हारा पद छीन लिया जायेगा । बेगम साहबा अपने भाई की सिफारिश कर रही है, यही बात उस से कही जायेगी जो कृतकार्य होगा यही यज़ीर रहेगा ॥

बीरबल को बहुत शोक हुआ घर पर आकर धार पार पर पड़ रहे उन की कन्या ने पूछा-पिता जी क्यों दुःखी हो बीरबल ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । कन्या ने मुस्कराकर कहा-यह कौनसी मुश्किल बात है, आप योजना करे कल दरबार के समय मैं ऐसे दो जन आप के साथ कर दूंगी ।
बीरबल कन्या बुद्धिमान है इसलिए प्रतापवि

अपनी माता का सन्मान करो ।

जिस की माता जीवित हो। यह सचमुच बड़ा भाग्यवान है, क्योंकि जिस श्रोत से प्रकृत सदानुभूति व व्यापक हो रही है, यहाँ इस बात का शङ्क नहीं हुआ। शास्त्र कहते हैं कि माता का स्थान (दृष्ट) पिता और आचार्य से भी अधिक है। क्योंकि इस लिए कि जिस अस्तित्व से तेरा शरीर बना है वह अस्तित्व माता का है और माता ने जिस प्रकार तेरा पालन पोषण किया है वह सब से अधिक आत्म त्याग से किया है।

यद्यपि तुम बुद्धिमान् और विद्वान हो। परन्तु तो मैं अपनी माता से सम्मति लिया करो, यदि सम्मति हो तो उस की सेवा करके उस का श्रेष्ठ उत्तारने की चेष्टा किया करो तुम्हारी किञ्चित् प्रसन्नता और मुस्कराहट से माता का हृदय आनन्दित हो जायेगा और उस की प्रसन्नता का प्रभाव तुम्हारे हृदय तक पहुँच कर तुम्हें प्रसन्न रखेगा।

उस की सम्मति का आदर और सन्मान करो, यद्यपि न समझो कि यह बूढ़ी और धावली हो गई है तुम्हारी कालेज की शिक्षा सामायिक ज्ञान आदि प्रेमभाव से सम्पुर्ण अर्पण रहेंगे, क्योंकि उस में सच्चा रहती है और यह अधिकतर कृत्रिम है माता के धार्मिक विश्वासों की भी निम्न - जो तुम्हारे निकट उस का विचार भी

सती वृत्तान्तः।

चौपाई—सो बालक जग धन्य कहावे,
मात पिता सेवा कमावे ॥ (ईशानदेव)

जो जन अपनी माता की सेवा और सन्मान करते हैं,
यह श्रद्धा की दृष्टि से देखे जाने के योग्य हैं, क्योंकि वह
संसार में सब से अधिक सुखी सब से अधिक भाग्यशाली
और सब से अधिक नेक हैं ॥

स्त्रियों की शिक्षा ।

स्त्रियों की शिक्षा चाहे जितनी अधिक हो, किन्तु जब
तक उन में गृह सम्बन्धी कार्यों के प्रबन्ध की योग्यता न
हो, तब तक उन की शिक्षा अर्पुण समझनी चाहिए, मानो
कि राज काज सम्बन्धी काम के लिए अपेक्षा छत अधिक
मानसिक शक्ति की आवश्यकता है। परन्तु गृह सम्बन्धी
प्रबन्ध के लिए भी यह सब गुण नितागत आवश्यक हैं
जिस प्रकार दफ्तरों में यह जन जो छोटे पद से उच्च पद पर
पहुँचे हों, दफ्तर के सब कामों को बहुत अच्छी तरह से
सम्पादन करते हैं, उसी प्रकार लड़कियों के लिए भी आव
श्यक है कि गृहस्थ आश्रम में प्रविष्ट होने से पहले उत
नाम प्रकार के कर्तव्यों से अभिज्ञता लाभ करें। आज का
के पढ़े लिखे बाबू हिन्दुओं की प्रार्थना सम्मिता पर टू
(हंसी) करते हैं, किन्तु यह नहीं देखते कि उन के जीवन के
सम्पूर्ण प्रश्न कैते ठीक ठाक थे। शोक ! अब यह बरवान

चौपाई—सो बालक जग धन्य कहावे,
मात पिता सेवा कमावे ॥ (ईशानदेव)

जो जन अपनी माता की सेवा और सम्मान करते हैं, वह भद्रा की दृष्टि से नये जाने के योग्य हैं, क्योंकि वह संसार में सब से अधिक सुखी सब से अधिक भाग्यशाली और सब से अधिक नेक हैं ॥

स्त्रियों की शिक्षा ।

स्त्रियों की शिक्षा चाहे जितनी अधिक हो, किन्तु जब तक उन में गृह सम्बन्धी कार्यों के प्रबन्ध की योग्यता न हो, तब तक उन की शिक्षा अपूर्ण समझनी चाहिये, माना कि राज काज सम्बन्धी काम के लिए अपेक्षा कृत अधिक मानसिक शक्ति की आवश्यकता है । परन्तु गृह सम्बन्धी प्रबन्ध के लिए भी यह सब गुण नितान्त आवश्यक है । जिस प्रकार दफ्तरों में घ— -- -- -- -- -- -- -- -- -- पहुँचे हों, दफ्तर के सब सम्पादन करते हैं, शक है ।

गाना प्रकार के पदे (हंसी)

फैलता जायगा, उतना ही हिन्दूपन की असली खूबियां दूर होती जायगी गृहस्थ आश्रम के सच्चे सुख जो केवल हिन्दू घरों का भाग है विलुप्त हो जायेंगे ।

सुशिक्षित हिन्दू प्रायः अपनी बुद्धि और ज्ञान पर अभिमान किया करते हैं, किन्तु यथार्थ देखा जाय, तो हिन्दुओं की जातीय रक्षक पुरुष नहीं किन्तु स्त्रियां हुई हैं। और इस प्रकार की स्त्रियां जिन को ऐसी विशेष शिक्षा दी जाती थी अक्षर ज्ञान में रहित होकर भी कर्मकाण्ड की सारी बातों को देना साझेपात्र जानती थीं, कि कदाचिद् मुश्किल से कोई पुस्तक पना सकती है। शास्त्र व पुराण को घटनाएं इन की समस्त कण्ठाग्र थीं वह स्वयं पुस्तक स्वरूप थीं। आवश्यकता के समय पुरुष उन से सम्मति लिया करते थे। यह जानती थीं कि किस अवसर पर क्या करना चाहिए आशा है पाठक गण हमारी बातों को अधिक समझेंगे। शोक है कि प्राचीन हिन्दू नारी नमल की अवस्था भी हो रही है और उस की रक्षा उस समय तक सम्भव है कि जब तक कि नई शिक्षा विधि में प्राचीन शिक्षा विधि संयुक्त न की जाय। और स्मरण रहे कि बिना इस के सारी जाति को शोक करना पड़ेगा ॥

सच्ची मातां कैसी होती हैं ।

घात में दो अिया एक लड़के के लिए मगदू रही थी,
फेरिय किमी प्रकार मगदू न मिटा तो दोनों ग्यावाधीन

सती पुरान्त ।

फैलाता जायगा, उतगा ही हिन्दूपन की असली गृथियां दू देती जाएगी गृदस्थ आश्रम के सच्चे सुप्र जो केवल हिन्दु घरों का भाग है विलुप्त हो जायेंगे ।

सुशिक्षित हिन्दू माया अपनी बुद्धि और ज्ञान पर अभिमान किया करते हैं, किन्तु यथार्थ देखा जाय, तो हिन्दुओं की जातीय रक्षक पुण्य नहीं किन्तु स्त्रियां हुई हैं। और इस प्रकार की स्त्रियां जिन को ऐसी विशेष शिक्षा दी जाती थी अक्षर ज्ञान में रहित होकर भी कर्मकाण्ड की सारी बातों को ऐसा साक्षोपास जानती थीं, कि कदाचिद् मुश्किल से कोई पुस्तक बना सकती है शास्त्र व पुराण को घटनाएं इन की समस्त कण्ठाग्र थीं यह स्वयं पुस्तक स्वरूप थीं । आवश्यकता के समय पुरुष उन से सम्मति लिया करते थे । यह जानती थीं कि किस अवसर पर क्या करना चाहिए आशा है पाठक गण हमारी बातों को अधिक समझेंगे । शोक है कि प्राचीन हिन्दू नारी नस्ल की अवस्था थी हो रही है और उस की रक्षा उस समय तक सम्भव है कि जब तक कि नई शिक्षा विधि में प्राचीन शिक्षा विधि संयुक्त न की जाये । और स्मरण रहे कि बिना इस के सारी जाति को शोक करना पड़ेगा ॥

सच्ची मातां कैसी होती हैं ।

चीन में दो लियों एक लड़के के लिए मगड़ रही थीं, और जब किसी प्रकार मगड़ा न मिटा तो दोनों मर

(मजिस्ट्रेट के पास गई, दोनों ही कहती थीं, कि यथा मेरा है । दोनों ही की बातें सच्ची और युक्ति (दलील) के अनुसार मालूम देती थीं । न्यायाधीश को फैसला करना कठिन हो गया । निदान उस ने इस गूढ़ विषय में अपनी पत्नी से सम्मति मांगी उस ने कहा थोड़ी देर आप ठहर जायें मैं अभी सोच कर इस का उत्तर दूंगी । पश्चात् उस ने नौकर को आज्ञा दी कि बालक के शरीर के लगभग की मछली शीघ्र नदी से पकड़ ला नौकर ने वैसा ही किया । फिर उस ने पति से कहा कि आप बालक मुझे दे दें और दोनों स्त्रियों को कमरे के बाहर रहने दें मजिस्ट्रेट ने ऐसा ही किया तब उस ने बालक के घब्र उतार कर उस मछली को पहना दिये तब और नौकर को आज्ञा दी कि दोनों स्त्रियों समेत नदी के तट पर जा और उन के सम्मुख इस बालक को नदी में फेंक दे । नौकर ने आज्ञा पूरी की । जब बालक-रूपी मछली पानी में फेंकी गई, तो यह कपड़ों में लिपटी होने के कारण उछलने और तड़पने लगी । इस का प्रभाव दोनों स्त्रियों पर क्या पड़ा ! यह कि एक तो चुपचाप बैठी हुई तमाशा देखती रही और दूसरी चिल्ला कर बेचड़क नदी में छूद पड़ी ताकि अपने प्यारे बच्चे को डूबने से बचाए न्यायाधीश भी स्त्री ने अपने पति से कहा यह बच्चे की सच्ची मां है । इस को शीघ्र नदी में निकलवाओ जिस में बिचारी भ्रमता की मारी दूष न जाय, न्यायाधीश ने मुरम्त उस को नदी से निकलवाया और अपनी

स्त्री की बुद्धिमानी की प्रशंसा की। भूठी मां यह दशा देख कर वहां से चलती बनी न्यायाधीश की स्त्री ने बंधे रेशमी वस्त्र पहनाए और फिर उस सच्ची माता की गोद सौंप दिया दुःखित माता ने अपने बंधे को छाती से लगा अपने हृदय को शीतल किया और न्यायाधीश की स्त्री कोटि २ घम्यपाद और आशीर्वाद देती हुई अपने घर लौट आई ॥

उत्तम भार्या ॥

यह पति प्रायः सतपथ से भ्रष्ट होते हैं, जो धर्मिणी से धृष्टा करते हैं। आह ! यदि उन में इतनी भी, कि यह अपनी उत्तम भार्या की प्रेम वाणी को कदाचित् इस प्रकार नीचता और पाप रूप में न स्वीकारतः बुद्धिमान् दूरदर्शी और कोमल हृदय होती पुरुष उस की बुद्धि को कदापि नहीं पटुंघ सकता ! स्त्री और पवित्रता का रूप है और सधमुच धन्य और मान के योग्य है। यदि स्त्रीजाली संसार में न होती तो निर्वा किस अवस्था में होती ! शून्यता कदम्यता और नीचता से भर पूर होती। बहुत दिख पद्य लीला दिखाई देती। स्त्री उचमुच देसी देसी है जो पुदय जागि के बाल चलन आचर व्यवहार आदि में सुन्दरता साधुप्य कोमलता और पवित्रता

सती घृत्तान्त ।

को देखो तो जान लो की इस को खी का सत्सङ्ग
अथवा अपनी अधम प्रकृति से उस के उत्तम उपदेश पर
ध्यान नहीं देता स्त्रियां बहुत दूरदर्शी और उद्यत चेता होती
हैं चतुर से चतुर पुरुष भी उन से जय नहीं पाता जो पुरुष
अपनी पत्नी की सम्मति पर चलेगा वह कभी दुःख
भागी न बनेगा । एक अंग्रेज़ कवि ने खी की महिमा
विषय में इस प्रकार अपने भाव प्रकाश प्रगट किए हैं
जिन का सारांश यह है :—

तू है रूप की देवी प्यारी, जग शोभित है तुझ से ।
ऐसी सुन्दरता है किस में, वरणि जाये नहीं भुक्त से ।
दुनियाँ में तू परम सुन्दरी, अति पवित्र बनि आई
भाति है प्रत्येक हृदय को, तेरी सुन्दरताई ॥२॥
पशुवत् होता जीवन हमारा, जो न प्रगट तू होती ।
ईशानदेव छत्र छीन जगत में, शोभा किस विध होती ।

स्त्रियों को क्या चाहिये ॥

कृष्ण ग्लोब नामी अंग्रेज़ी समाचार पत्र में तेरह स
की कन्या की कविता मुद्रित हुई है जिस में स्त्रियों के
हाल का वर्णन है जिन का सारांश अनुवाद है :—

परिश्रम करो सदा हे बहिनों, काम संवारों अपने ।
 तेओ, शाओ सङ्ग औरों के, क्रोधित हो नुन सुपने ॥१॥
 तनो सहायक पुरुषों की तुम, दुख और शोक मिटाओ ।
 वर्म ज्ञान में उन्नति होकर, सद मार्ग दिखालाओ ॥२॥
 कष्ट तुम्हें जो देवे कोई, घमा करो तुम उस को ।
 हो बीमार दुखी और रोगी, सुख पहुँचाओ उस को ॥३॥
 नारी धर्म कठिन है जग में, पालन करे जो कोई ।
 उस की समता का इस जग में, दूजा और न कोई ॥४॥
 दो अहार भूकों को प्यारी, प्यासों को तो पानी ।
 षोलो मृदुल मनोहर बाणी, सुख की यही निशानी ॥५॥
 औरों के उपकार में बीते, निशदिन समय तुम्हारा ।
 कह ईशान देव सब विधि से, जीवन धन्य तुम्हारा ॥६॥



❀ सती वृत्तान्त ❀



❀ वेदवती ❀

दोहा—पतिव्रता के एक है, व्यभिचारिन के दोष ।

पतिव्रता व्यभिचारिनी, कहो क्यों मेला होय ॥१॥

पतिव्रता को सुख घर्ना, जाके पति है एक ।

मन मैली व्यभिचारिनी, जाके खसम अनेक ॥२॥

चढ़ी अखाड़े सुन्दरी, माएडा पिया मो खेल ।

दीपक जोया ज्ञान का, काम जरे ज्यों तेल ॥३॥

पतिव्रता व्यभिचारिनी, एक मन्दिर में वास ।

यह रङ्ग राती पीय की, वह घर २ फिरे उदास ॥४॥

स्वामी मेरा सुलघणा, मैं पतिव्रता नारि ।

दर्शन देय कृपा करो, मेरे निज भर्तार ॥५॥

मैं अरुला पिय पिय करूं, निर्गुण मेरे जीव ।

गुप्त म्नेदी पीव विन, और न देखूं जीव ॥६॥
 नाम न रटा जो क्या हुआ, जो मन्त्र है ते
 पतिव्रता पति को भजे, कबहुं नाम नहि तेज ॥
 गुरग मयानी नाम में नाम, किया परकाय ।
 पतिव्रता पति को मिली, पलक न छोड़े पाम
 पतिव्रता के एक पिय, पिय विन और न कोय
 आठ पहर निरखत रहे, सोई मुहागन होय ॥
 पतिव्रता पति को भजे, तजे श्रान की आश ।
 ताहिन कबहुं परिहरे, कबहुं न होय निराश ॥
 पवित्रा का मन देखकर, धीरज रहे न रंच ।
 मरते दम जल में पड़ा, तीन घाटी चुंच ॥११॥
 जो सबक समर्थ का, कबहुं न होय अकाज ।
 पतिव्रता नांगी रहे, तो चाहि पति को लाज

(कपीर सा

मनुष्य इतिहास में लक्ष्मण रावण का नाम मह
 की श्रेणी में लिखा रहेगा । इस पापी ने अपने अत्याच
 सारे संसार को पीड़ित कर दिया, उस की दुष्किया
 जगत् चिन्ता उठा, राजा से लेकर प्रजा तक सभी पीड़ि
 परन्तु इसके बल और पराक्रम के आगे निराले की

सती घृत्तान्त

प्राकृतिक सौंदर्य का तमाशा दियाला रही थी उस चेहरे पर मनुष्य का पहुँचना कठिन था, रायण दूर से उस की शोभा देखकर वहाँ चला गया। वहाँ जाकर और भी अधिक शोभा दिखाई दी, दूर से बर्फ की सफेदी के भिन्न और उन न दिखाई दिया था वहाँ जाकर कुछ और ही अदभुत रस दिखाई दिया।

पहाड़ के शिखर पर एक छोटा सा उद्यान (घाग) था जिस के मध्य में एक छोटी सी कुटिया बनी हुई थी जिसके चारों ओर लताएं सुगन्धित पौधे लगे हुए थे। और यद्यपि सांसारिक ठाढ़ पाठ की चीजों का नाम व निशान था, तथापि वह हृदय को बहुत आकर्षणीय प्रतीत होती थी, उस के चारों ओर बहुत से ऐसे वृक्ष थे, जो फूलों और फलों से लदे हुए थे। समीप ही निर्मल और भीड़े जल का झरना बह रहा था, मृग भुण्ड आदि किलोले कर रहे थे।

रायण ने इस सुन्दर कुटिया को देखकर अनुमान किया, कि कदाचित् वहाँ विधवाएँ छुपा होंगी, वह सोच कर वहाँ कुटी में घुस गया, उस में एक महा तेजोमय और परम सुन्दरी ली दिखाई दी। यद्यपि उसके शरीर पर मृग छाला के सिवाय और कोई उत्तम वस्त्र व आभूषण न था तथापि उस की शोभा वह प्रमाणित कर रही थी। कि स्व रूपवान् को सुन्दर वस्त्रों और आभूषणों की आवश्यकता नहीं वह वस्त्रों और आभूषणों के बिना भी सब का मनहरण कर सकती है।

सती पृत्तान्त

किया और बैठने के लिए आसन दिया, पश्चात् ८५००
 पूर्वक उत्तर दिया कि मैं वेदवती हूँ, मेरे पिता का नाम प्र
 ऋषि कोसध्वज था जो बृहस्पति के पुत्र थे और ध्यान वि
 में उन के समान थे। जिन दिनों मेरे पिता वेदों के अध्या
 में व्यस्त रहते थे उन्होंने दिनों मेरी उत्पत्ति हुई थी। पिता
 मुझ को सद्शास्त्र पढ़ाए और मेरा नाम वेदवती रखा।
 नाम उन्होंने अनायास नहीं रखा था, किन्तु इसका विशेष
 कारण था, वह यह कि बाल्यकाल से मुझे वेदों के पढ़ने
 और सुनने की रुचि थी इस लिए वह मुझ को वेदवती प
 कर सम्बोधन करते थे। जब मैं युवा अवस्था को पहुँची
 गन्धर्व, राक्षस, यक्ष, पन्नग आदि विविध श्रेणियों के
 मेरे इच्छुक बने परन्तु मेरे पिता ने किसी के साथ मे
 दियाह करना स्वीकार न किया, क्योंकि उसने मुझ में परि
 र्जायन दीपतीत करने के लक्षण देखे थे, और वह चाहता था
 मैं अपना ध्यान परमात्मा की ओर लगाऊँ उसी को अप
 र्णति समझूँ और उसी के प्रेम का दम भर्कूँ। मुझ को शि
 भी इन्हीं प्रकार की मिलती रही थी। और वह मेरी इच्छा
 मेरे विचार, मेरे साहस के लिए उचित थी। और लोग
 फिर गए परन्तु दैत्यों के राजा शम्भू को मेरे पिता का इच्छा
 बुरा लगा, और रात्रि के समय जब प्रातःशुद्धि हो रहा था
 वह चोर की तरह उसके शयन स्थान में दाखिल हुआ और
 तीक्ष्ण शस्त्र से उसे बध कर दिया। जब प्रभात हुई मे

सर्ता घुसान्त ।

जहां काम तहां नाम नहीं, जहां नाम नहीं काम ।
दोनों कबहुं ना मिले, रवि रजनी थक ठाम ॥४॥
कहता हूं कह जात हूं, समझे नहीं गंवार ।
चैरागी, गृह कोई, कामी चार न पार ॥५॥
रज वीरज की कोठरी, ता पर साजा रूप ।
सत्य नाम बिन झूषसी, कनक कामनी रूप ॥६॥
नारी निखिं न देखिए, निरखि न कीजे दौर ।
देखे ही ते विध चढ़े, मन आवे कुछ और ॥७॥
जो कबहुं कर देखिए, वीर बहिन के भाय ।
अठ पहर अलगा रहे, ताको कालन खाय ॥८॥
नारि नशावे तीन गुण, जो नर पासे होय ।
मगत, मुक्ति, निजध्यान में, बैठ सके ना कोय ॥९॥
कामी कुत्ता तीस दिन, अन्तर होय उदास ।
कामी नर कुत्ता सदा, छै अस्तु बाहरा मास ॥१०॥
कामी कबहुं न हरि मजे, मिटे न संशय शूल ।
और गुनह सब बखशा हूं, कामी डालन मूल ॥११॥
काम क्रोध सूतक सदा, सूतक लोम समाय ।
- - - - - तब यह सूतक जाय ॥१२॥

हे अब कुछ भी होजाये परन्तु मैं उस से विमुख नहीं हो
रूनी हूँ ।

हा-प्रेम पन्थ में पग दिया, जग की आशा खोय ।

अब पीछे नहीं लौट हूँ, होनी होय सो होय ॥

मैं निश दिन उसी के एक ध्यान में मस्त हूँ । उस के
प्राय और किन्नी को न देखती हूँ न देखना चाहती हूँ
और उस के रक्त में इतनी रक्त शुकी हूँ कि अब दूसरा रक्त
ऊपर नहीं बढ़ सकता ।

लाली अपने लाल फी, जित देखूं तित लाल ।

लाली देखन में गई, हो गई मैं भी लाल ॥

रायण को गनी की बातें सुन कर निधय हो गया कि
यह किसी तरह उस की बात मानने वाली नहीं है, उस ने
अपना हाथ बढ़ाया कि वेदवती को ऊपरदस्ती पकड़ ले जाय
इस हुए रायण ने खती के लम्बे केश पकड़ लिए, वेदवती
उपल कर अलग खड़ी हो गई और अपने केशों को कटार से
काट कर अलग पैक दिया और घोषित होकर बहने लगी
मादाम नीख गालस ! नृ नीति भी नहीं जानता, पुरुष कभी
कभी पर बल्लारवार नहीं करता और स्त्री भी तपस्विनी, दुष्ट नृ
अनुप्राय से पतित हो गया है । नृ ने मेरे जिव झर को खरों
देवा है, मैं उस को काट कर पैक देती हूँ और इस स्त्रीर
नी मज देनी हूँ । मैं चाहती तो कभी यह कटार

सती घुत्तान्त ।

तेरे कलेजे में भोंक देती परन्तु शत्रु आशा नहीं देते, स्त्री पुरुष पर हाथ उठाये अथवा पुरुष स्त्री पर हाथ चलावां मैं तुम्हको आप भी नहीं देती, क्योंकि तपस्वी को धारण की आशा नहीं है । परन्तु मैं इतना कह देती हूँ कि इस जन्म में फिर स्त्री हूंगी और तेरे अधम अस्तित्व का विकास मेरे कारण होगा । यदि मैंने अभिहोत्र विधि पूर्वक किया । यदि मैं सच्चे धर्मात्मा की धार्मिका कन्या हूँ, यदि वैदिक धर्म को मैंने पालन किया है, तो स्मरण रख मैं अशुद्धि के अनुसार दुनिया में आऊंगी और उस घंश को कराऊंगी, जिस के एक दुष्ट व्यक्ति ने दुर्बल स्त्री के केश पकड़ कर स्त्री जाति का अपमान किया है । रावण ! आगामी १५ दिनों में ध्यान रख अब ऐसा अपराध तुम्हसे न होने पाये और तय्यार रह उस मृत्यु के लिए जो मैं शीघ्र पैदा होकर तुम्ह पर लाऊंगी ।

रावण सुन्न होकर खड़ा रह गया, जिस के नाम से बोधा कांपते थे, वह दुर्बल स्त्री की बातों को सुन कर डर गया । वेदघती उस के देखते २ चित्ता पर बैठ गई, लफड़ियों का ढेर कुटी के पास मौजूद था और जब उस में आग लगी तो उस की ज्वाला आकाश तक पहुँची और इस प्रकार एक देवी जिस के धर्मबल का पवित्र अभिमान प्रत्येक काष्ठी स्त्री पुरुष का होगा, अग्नि के विमान पर बैठ कर स्वर्गधाम को सिधारी । स्थूल शरीर को फटे पुराने धस्त्र की तरह

२-शवरी मिलनी ।

दोहा

प्रेम पियाला जो पीण, सीस दधिणा देय ।

लोभी सीस न दे सके, नाम प्रेम का लेय ॥१॥

प्रेम २ सब कोई फहे, प्रेम न जाने कोय ।

आठ पहर भीना रहे, प्रेम कहाये सोय ॥२॥

प्रेम पियारे लाल सो, मन्दे कीजे भाय ।

सतगुरु के परताप से, मला बनाहे दाब ॥३॥

प्रेम चुनरी पहन कर, धीरज काजल देय ।

शील सिन्दूर भराये कर, पिय का सुख लेय ॥४॥

पीया चाहे प्रेम रस, राखा चाहे मान ।

एक म्यान में दो खड्ग, देखा सुना न कान ॥५॥

पिया रस पिया तब जानिये, उतरे नहीं खुमार ।

नाम अमल माता रहे, पिये अमी रस सार ॥६॥

कबीर पियाला प्रेम का, अन्तर लिया लगाय ।

रोम राम में रम रहा, और अमल क्या खाय ॥७॥

* शयरी किष्किन्धा देश के किसी पेश्वर्यवान् भील की कन्या थी, स्वभाव की बहुत सीधी साधी थी। उस में ईश्वर भक्ति का संस्कार बाल्यकाल में ही विस्तार देता था जब उस के गांव के आस पास कोई साधु या महात्मा आ जाता, शयरी बड़े प्रेम और अनुराग से उस से मिलती और जहां तक हो सकता उस की सेवा करती और उस की बातचीत भ्रष्टा के साथ सुनती उस का यह स्वभाव माता पिता को प्रिय न था, यह चाहते थे, शयरी उन के पद चिह्न पर चले और जिन बातों को भील अच्छा समझते हैं उन को सीधे परन्तु उस के पूर्व-जन्म के संस्कार कुछ और प्रकार के थे, हम देखते हैं प्रायः लड़के अपने माता की प्रकृति के विपरीत स्वभाव लेकर जन्म लेते हैं और न केवल आचार व्यवहार में पृथक् रहते हैं किन्तु बहुत ही सख्त से भी अलग हो जाते हैं। यह मनुष्य जीवन की घटना है जिस की व्याख्या विषाध कर्म और पूर्व जन्म के संस्कार के और किसी वैज्ञानिक विज्ञान से नहीं हो सकती। हम प्रकृति रूप से देखते हैं बाप दुष्ट है। माता के आधार भी अच्छे नहीं, परन्तु समस्त आत्मन् शीलवान् और धर्मवान् उत्पन्न

• शयरी का बचपन समस्त और भावनात्मक में भी है हमने इन्हीं दो प्रकार के आधार पर हमका हलका कर दिया है।

सती घृत्तान्त ।

होती है। सम्भव है रङ्ग स्वरूप समान हो, सम्भव है
सी यातें मिलती जुलती हों, परन्तु जिन लक्ष्णों से
दूसरे को पहचान सकते हैं उन में आकाश पाताल का
आ जाता है। ऋषि के घर राजस और राजस के घर श्रु-
की कहावत हम प्रायः सुनने रहते हैं। किन्तु ऐसा क्यों है
है, इस का कोई उत्तर नहीं है सिवाय वैदिक धर्म के
सब यहां आकर चुप हो जाते हैं और इस गूढ़ तत्व
यथोचित अर्थ नहीं बताते। यथार्थ यह है, कि जीवात्मा
पहले जन्म में जैसे कर्म होते हैं उन का संस्कार हृदय
रहता है। काम करने का वही स्वभाव पहले से पड़ा रहता
और वह जहां इस दुनिया में आया उसी ढङ्ग उसी विधि और
उसी मार्ग पर चलने लगता है यह बात इस जन्म की सभ्य-
ता शिक्षा की नहीं है। यदि आप विचार पूर्वक नन्हें धर्म
आधार का निरक्षण करें तो सद्बुद्ध में विदित होगा, कि वा-
चिशेषता उन में स्वयम् वर्तमान रहती है। और उस के
अनुसार वह अपने बाल चलन को एक विशेष अनुमान पर
बना लेते हैं।

शरीर में स्वभावतः इस प्रकार की सूचियां वर्तमान हैं
यह माता पिता के आचरण को पसन्द नहीं करती थी।
किन्तु सुशील सन्तान की तरह उस ने कभी आपराध का
चेषा नहीं की।

यह सुनती उस को
१५ सोलह वर्ष

मती प्रसन्न ।

होती है । मम्मय है वह स्वरूप समान हो, मम्मय है
सी पाते मिलनी शुभगी हो, परन्तु जिन सत्तों से
दूसरे को पदचान सकते हैं उन में आकाश पानात का
आ जाता है । आपि के घर राक्षस और राक्षस के घर
की कदाचित्त हम प्रायः सुनने रहते हैं । किन्तु ऐसा क्यों
है, इस का कोई उत्तर नहीं है सिवाय वैदिक धर्म के
सब यहाँ आकर चुप हो जाते हैं और इस गूढ़ तथ्य
यथाचित्त अर्थ नहीं बताते । यथार्थ यह है, कि जीवात्मा
पहले जन्म में जैसे कर्म होने हैं उन का संस्कार
रहता है । काम करने का वही स्वभाव पहले से पड़ा रहता
और वह जहाँ इस दुनिया में आया उसी दङ्ग उसी विधि
उसी मार्ग पर चलने लगता है वह बात इस जन्म की
या शिक्षा की नहीं है । यदि आप विचार पूर्वक गन्धे यहाँ
आचार का निरीक्षण करें तो सहज में विदित होगा, कि
विशेषता उन में स्वयम् वर्तमान रहती है । और उस
अनुसार वह अपने चाल चलन को एक विशेष अनुमान
यना लेते हैं ।

शायरी में स्वभावतः इस प्रकार की खूबियाँ वर्तमान
वह माता पिता के आचरण को पसन्द नहीं करती
किन्तु सुशील सन्तान की तरह उस ने कभी आज्ञा भङ्ग
सेवा नहीं की । वह जब कभी अच्छा उपदेश सुनती उस
अपने हृदय कर लेती यह दशा १५ सोलह

दूसरे को पदगान गकने हैं उग में आकाश पाना का
 आ जाता है। श्रुति के घर सानन और राक्षस के घर
 की कदायत हम प्रायः सुनते रहते हैं। किन्तु ऐसा क्यों
 है, इस का कोई उत्तर नहीं है। मियाय धैरिक धर्म के
 सय यहाँ आकर धुप हो जाते हैं और इस गूढ़ तत्व
 यथोचित अर्थ नहीं बताते। यथार्थ यह है, कि जीवानां
 पहले जन्म में जैसे कर्म होते हैं उन का संस्कार हृदय
 रहता है। काम करने का यही स्वभाव पहले से पड़ा रहता
 और वह जहाँ इस दुनिया में आया उसी दफ़ उसी विधि के
 उसी मार्ग पर चलने लगता है यह बात इस जन्म की स
 या शिक्षा की नहीं है। यदि आप विचार पूर्वक नहों यथा
 आचार का निरक्षण करें तो सहज में विदित होगा, कि
 विशेषता उन में स्वयम् वर्तमान रहती है। और उस
 अनुसार वह अपने चाल चलन को एक विशेष अनुमान
 बना लेते हैं।

शरीर में स्वभावतः इस प्रकार की खूबियाँ वर्तमान हैं
 वह माता पिता के आचरण को पसन्द नहीं करती थीं
 किन्तु सुशील सन्तान की तरह उस ने कभी आशा भक्त
 चेष्टा नहीं की। यह जब कभी अच्छा उपदेश सुनती उस
 अपने हृदय में धारण कर लेती। यह दशा १५ सोलह व

की आयु तक बनी रही। सत्सङ्ग और साधुओं के उपदेश सुनने की रुचि दिनों दिन बढ़ती गई। पिता ने बहुत चाहा कि वह उसके कहने के अनुसार अपनी गति को बना ले परन्तु यहां कोई और ही धुन सवार थी।

एक दिन जब माता उस के केश शुन्ध रही थी, उस ने कहा—शयरी ! मैं चाहती हूँ तू बड़ी हो। मोली भाली कन्या ने पूछा—फिर क्या होगा ?

माता ने कहा—तब हम तेरे विवाह को देखेंगे।

शयरी ने फिर प्रश्न किया—इस के पश्चात् क्या होगा।

माता ने उत्तर दिया—तेरी सन्तान होगी, मुझ को नानी कहेगी, मैं उनको खिलाऊंगी।

माता ने कहा—फिर तो स्वयं सपरिवार होकर अपने घरों का विवाह करेगी।

कन्या थी मोली, उस ने फिर बड़ी प्रश्न किया, जिस के उत्तर में माता ने मुँकला कर कहा—फिर क्या होगा, तू मर जायगी, तब शयरी हंसी और कहा इसी के लिये यह सब सामान है।

कहने को तो यह एक साधारण घटना थी, माता भूल गई, परन्तु लड़की के हृदय में एक विशेष विमला उत्पन्न हुई जो इससे जीवन को एक विचित्र साझे में डालती रही।

इस के स्वभाव पर दिन प्रति दिन एक विशेष प्रकार का

य आधम वाले अच्छा नहीं

निदान पिता ने इस के विवाह कर देने का किया और अपनी विरादरी का एक घर भी स्थिर कर जव यह बात श्वरी से कही गई, वह लज्जा से अपनी माँ के पास चली गई और उस से कहने लगी " मेरा विवाह करो, मैं ईश्वर की भक्ति करूंगी " परन्तु किस को इतना समझ थी, जो इस भोली कन्या की बातों की ओर ध्यान देता ।

माता ने कहा—नहीं तेरा विवाह होगा, इस में सन्तो नहीं लड़कियों को कभी अविवाहित नहीं रह सकतीं पण घर की याति (अमानत) हैं जितनी जल्दी वह अपने घर चली जाय उतना ही अच्छा है । कौन जाने आगे चलकर क्या दशा हो । श्वरी विचारी चुप हो गई वह क्या कर सकती थी । वह भली भाँति जानती थी । भीलों में एक जग भी ऐसा नहीं जो उस की बातों को समझ सके ।

निदान उस ने मुस्करा कर अपनी माता से कहा—पिता जी पूछो क्या मेरे विवाह के दिन वह इन जीपों को बन्धन रहित कर देंगे जो निर्दयता के साथ बन्द किये हुए हैं, इस सादगी की याचताप सुन कर भील मिल मिला कर हंस पड़ा, हाँ क्यों नहीं तु स्वयं इन को अपने हाथ से बन्धन रहित कर देना ।

इस के पश्चात् फिर किसी ने कन्या विवाह विषयक याचता नहीं की । श्वरी रात दिन ईश्वर के भजन प्या

पट्ट पतारा जिन किया, वह भी गए उदास ।
 माया दीपक नर पतङ्ग, भ्रम भ्रम माहि परान ।
 कोई एक हरि ध्यानम, उमरे साधु मुन्त ॥

शुबरी उम दिन हनी गरद वर तक मन में विचार
 रही । रात्रि के समय जब सब सो गये, वह जागती रही
 ने अपने मन से कहा—“ मेरा प्रीतिम मेरे साथ है मुझे
 और विवाह की आवश्यकता नहीं । मैं आज से उसी
 का नाम लेकर मां बाप के घर से निकलूंगी । माता कहती
 कन्याओं को पिता के घर में रहने का अधिकार नहीं, वह
 लिये मैं अपने स्वामी के घर रहूंगी ।” यह सोच कर वह
 बाहर आई और उस घर में गई जिसमें पक्षियों को उस के
 पिता ने पिंजरों में बन्द कर रखा था । शुबरी ने पिंजरों के
 द्वारों को खोल दिया और पक्षियों से कहा—“ जाओ आज
 मैं अपने विवाह के हर्ष में तुम्हें मुक्त करती हूँ दूसरे घर में
 हिरण आदि पशु जो जङ्गल से पकड़ कर आए हुए बन्द थे,
 उन के गले की रस्सियां भी उसने खोल दी और उन से
 कहने लगी । “ जाओ आज मैंने शुद्ध स्व आश्रम से मुक्ति पाई
 तुम भी जङ्गल में आकर आनन्द से अपने दिन काटो ॥”

जय सब जीव चले गये वह गम्भीर कन्या घर से बाहर
 निकली मनमें डरती थी ऐसा न हो कोई उसको देख ले और
 विचारी जबरदस्ती एक जन को सौंप दी जाय । वह एक

ओर को चल पड़ी। अग्नेरी रात्रि थी हस्त को हस्त नहीं
 सुझता था। परन्तु इस का सत्य संकल्प इस एक ओर को
 लिए जाता था। शेष रात्रि उस ने यात्रा में व्यतीत की। जब
 प्रभात का तारा निकलने लगा, वह एक झाड़ी के नीचे सो
 रही। भ्रम (यकान) से हाथ पांव थकित होगये थे। निद्रा
 देवी की गोद में उस का भय जाता रहा। और वह उस
 समय सचेत हुई जब सूर्य भगवान् अपनी सहस्र राशियों
 से इस संसार की ज्योतिमान कर रहे थे। कठिन घाम के
 लगने से शयरी की निद्रा जाती रही और वह अपनी धुन में
 फिर एक ओर को चल पड़ी।

उस काल में मतङ्ग ऋषि नामक एक बड़ा महात्मा यहाँ
 रहता था। जिसके पास बहुधा मनुष्य धर्म की प्यास
 बुझाने आया करते थे, उस का समय लोगों के सत्सङ्ग में
 व्यतीत होता था। शयरी ने बिचारा मेरा कार्य्य भी यहाँ ही
 सिद्ध होगा और उसने मार्ग के पथिकों से पूछा मतङ्ग जी
 का आश्रम कहाँ है? शयरी परमात्मा के प्रेम में निमग्न हो
 रही थी। जिन लोगों ने इसकी दृष्टि देखी वह स्तम्भित रह
 गये और उस को ऋषि के आश्रम में ले गये। यहाँ वह
 बिरकाल तक ऋषि की शिक्षानुसार योगाभ्यास करती रही
 कुछ काल के अनन्तर उसने योगेष्ट उन्नति प्राप्त करली यहाँ
 तक कि उसकी पवित्रता और तपस्या का खर्चा दूर २ तक
 पहुँचा और लोग उस तपस्विनी के दर्शन के लिये आने लगे।

सती व्रत्तान्त ।

मतङ्ग ऋषि के मरने के पश्चात् शयरी उसी आश्रम रही । रामचन्द्र जी सीता हरण के पश्चात् व्याकुलता के बल में विचरते हुए शयरी के आश्रम में पहुँचे । रामचन्द्र के शुभानमन से शयरी पहिले ही से अवगत थी, जिस दिन से राम ने बिजकूट में पदार्पण किया था दिन से सारे ऋषियों और तपस्वियों की एक विशेष का हर्ष हो रहा था । क्योंकि उन्हें निश्चय था कि राक्षसों से हुए राक्षसों का नाश होगा जो तपस्वियों के शक्ति में विम्व डालते थे ।

अब शयरी ने राम का आगमन सुना, तो वह जंगल फल फूल लाकर एकत्र करने लगी । राम यात्रा करके उस के सुन्दर आश्रम में आये, जिस के इर्द गिर्द सुन्दर लगे हुए थे । शयरी ने प्रेम और आदर सम्मान के साथ का स्वागत किया और समय की सभ्यता के अनुसार और जल देकर बैठने के निमित्त आसन बिछा दिया, "को उस सलिल स्वभाष वाली तपस्विनी की अवस्था देखो बहुत आनन्द हुआ । दया भाष ने पूछने लगे "तुम्हें योग तप में उद्योग प्राप्त किया है, मेरे कार्थ में कुछ विम्व नहीं होता ।"

शयरी ने कहा—महाराज आप के घरों के दशम मनुष्यों के दुःख दूर भागते हैं, आपके घरों में मुक्त परमानन्द हुआ, जिस समय आप बिजकूट में आये थे,

राती घुमाएंगे ।

गुरु राधा ईश्वर परायण होंगे हैं । नीगरे ईश्वर की इंसान
का गर्व पराजित करके गुरु हो जायेंगे । पीछे रात
के अंधकार में भगवत् राधा का पल करना । पाश्चात्त्य
सत्य-शक्तिमान् जान कर उस में अटल विश्वास रखना ।
पेड़ों का पड़ना पड़ना । छोटे राम, श्याम, शील और गुण
करना । सातवें सप्त को ईश्वर के चाल बच्चे समझ कर
ले बचाना और सन्तोष धारण करना । आठवें साधुओं
मिलते रहना । क्योंकि साधुओं के मिलने से ईश्वर
स्मरण होता रहता है । नौवें छल कपट से पृथक् रहना
सच्चाई को ग्रहण करना । इन में से यदि एक भी लक्ष
किसी में हो तो दूसरे आप ही आप उत्पन्न हो जाते हैं ।
मनुष्य सदा में ईश्वर का भक्त बन जाता है । जो ऐसा क
है उन का संसार में भी समी आदर करते हैं । भाग्य
मुक्त में यह सब गुण हैं । अथ व यदि सीता का कुछ
जानती है तो मुक्त से बर्णन कर ।

शुक्ल ने जो कुछ देखा सुना था, या मतलब आप ने
कुछ उन को सुनाने की आज्ञा दी थी, सब कह सुनाया

फिर वह सहर्ष बोली—आप पम्पापुर में जा कर
कीजिए उस के समीप सुग्रीव दुःख से व्याकुल हो ।
अप्यभूत पर्वत पर रहता है । उस से मित्रता कीजिए ।
आप का सब मनोरथ सिद्ध करेगा, और आप उस से रि
कर बहुत प्रसन्न होंगे ।

यह कह कर शुधरी थोड़ी देर के लिए चुप होगई किन्तु । जोड़ कर फिर कहने लगी—महाराज यह बन मतल्ल के नाम से प्रसिद्ध है । यहां ऋषि, मुनि रह कर तप ते थे, आगे देखने से उनके दहन करने की बेवई प्रत्यक्ष आई दे रही है । मेरे शुरु सय के सब चल बसे, मैं केवल प के देखने की अमिलापा में जीती थी, अब इस शरीर के लाने की इच्छा रखती हूं और जब राम ने उस की इच्छा लिकार की शुधरी ने प्राणायाम के पश्चात् समाधि की दशा अपना प्राण त्याग दिया । रामचन्द्रजी ने स्वयं अपने यों से उस पवित्र धर्मोत्मा सती का मृतक संस्कार किया ।

भारतवर्ष में पहिले ऐसी सती देवियां हुआ करती थीं तन को मृत्यु व आयु पर परा हुआ करता था । क्या अब भी ऐसी दशा है ? हमारी बेवशी, घृणित दशा स्वयं इस प्रश्न में उत्तर है ॥



३—सीता

॥ दोहा ॥

शूर को तो सिर नहीं, दाता के घन नाहिं ।
 पतिव्रता के तन नहीं, सुरत धसे पिव माहिं ॥१॥
 दाता के घन घना, शूरे के सिर धीस ।
 पतिव्रता के तो तन सही, पति राखे जगदीश ॥२॥
 आव* आंच सहना सुगम, सुगम खड़ग की धार ।
 नेह निवाहन एक रस, महा कठिन व्योहार ॥३॥
 नेह निवाहे ही बने, सोचे बने न आन ।
 तन दे मन दे सीस दे, नेह न दीजे जान ॥४॥
 लड़ने को सब ही चले, शस्त्र बांध अनेक ।
 साहस आगे आपने, जूमेगा कोई एक ॥५॥
 शूर चला संग्राम में, कबहुं न देवे पीठ ।
 आगे चल पाछे फिरे, ताकि मुख नहीं दीठ ॥६॥
 शूरा नाम धराय कर, अब क्यों डरये धीर ।
 मर रहना मैदान में, सन्मुख सहना धीर ॥७॥
 धीर तुपक से जो लड़े, सो तो धीर न होय ।

॥या तज भक्ति करे, वीर कहावे सोय ॥८॥
 संशय करूं न मैं डरूं, जब दुःख दिए निवार ।
 सहज सुन्न में घर किया, पाया नाम आधार ॥९॥
 मेरा मुक्त को कुछ नहीं, तेरा है सब साज ।
 तुम्ह को तेरा सौंपते, मेरा कौन अकाज ॥१०॥
 जियो तुम्हारे नाम पर, जपूं तुम्हारा नाम ।
 मरूं तुम्हारे नाम पर, रहूं सदा निष्काम ॥११॥
 (कथीर साहिब)

सीता । सीता । सीता । आहा क्या पाक व पवित्र नाम
 नियां के सारे दफ्तर खंचाल आओ, प्रत्येक जाति का
 त्व शिक्षार्थियों को अध्ययन कराओ, परन्तु सीता का
 राक और पवित्र जीवन तुम का कहीं न मिलेगा । आज
 किसी कवि ने भी पवित्र सीता के से कल्पित पवित्र
 न की छवि रखने का साहस नहीं किया । गत
 त में ऐसी पवित्रता और धार्मिका की छवि दृष्टिगत नहीं
 और न वर्तमान समय में कहीं दृष्टिगोचर होती है और
 अचित् आगामी काल में भी दृष्टिगोचर न होगी । सीता
 बार उत्पन्न हुई, फिर संसार को ऐसी सुन्दर, पवित्र
 मिका देयी के दर्शन प्राप्त नहीं हुए । हम में राम कई एक
 परन्तु सीता एक ही हुई है । सीता अपने दृष्टान्त से
 स्त्रियों को कैसा होना चाहिए ।

सती प्रत्याप्त ।

धार्मिक स्त्री का पूर्ण आदर्शन उस मेक सती की
जीवन के इर्द गिर्द परिक्रमा करते हैं । हजारों हाथों
बीत गए । सीता जहां जिस स्थान पर खड़ी थी,
खड़ी हुई है । और आर्यवर्त के स्त्री पुण्य, लड़के
शुभा, पुत्र उस पवित्र पतिव्रता देवी की उसी गहरी
और सम्मान के साथ पूजा करते हैं । किसी जाति
नहीं किया होगा, जितना हम इस माता के सम्मान का
रखते हैं । भारत के इस सिरे से उस सिरे तक
आओ सीता का नाम प्रत्येक द्वार व भीति से गुंजता
जान होगा ।

सीता जहां खड़ी थी वहां अब तक खड़ी है
की प्रसिद्धता, उस की पवित्रता, और उस के
में किञ्चित् कमी नहीं आई । और हम को विश्वास
यह सदैव वहां ही विराजमान रहेगी । तेज और धर्म
पतिव्रता की अद्वितीय आदर्श । उस ने क्या २
कैसी २ कठोरता के साथ उस की परीक्षा की गई ।
का मूसलधार पानी उस के सिर से गुजर गया,
कमी भूल कर भी दुःख का प्रकाश नहीं किया । पति का
और पति की मर्ति को सब से छेष्ट समझा यह स
पतिव्रता धर्म की आदर्श है । राजा रानी सब उस के
की धूलि को छिन्न कर छटाते हैं । और शत्रु, मर्दि :

र साधारण मनुष्य सब उस को सच्चे हृदय और सच्चे प्रेम पूजते रहेंगे। हम में से बच्चा २ जानता है सीता कौन थी। सी को इस नाम के बताने और इस के समाचार सुनाने। आवश्यकता नहीं है। सम्भव है संस्कृत का साहित्य मय के उलट पुलट से धिलुप्त होजाय, सम्भव है हमारा तीर्थ इतिहास वर्तमान बेधशी की अवस्था में नष्ट कर दिया जाय सम्भव है पौराणिक महाभारत की घटनायें हम लादे, परन्तु स्मरण रहे, कि जब तक पृथिवी के ऊपर पाञ्च इन्द्र भी जीते रहेंगे, कि चाहे वह सभ्यता व भद्रतादि से विहित रहे, चाहे अपनी गघार भाषा के सिंघाय और कुछ जानते हों किन्तु सीता की कथा सदैव उन की जिह्वा पर रहेगी। सीता का नाम हमारी नस २ में व्याप्त है। वह हमारे अह्न में दधिर बन कर दौड़ता है। हम सब स्त्री, पुरुष लड़के माले, सीता की सन्तान हैं हम कभी सीता का नाम भूल नहीं सकते। पुरुष इस का नाम लेते ही सम्मान भावसे शिर झुकाएंगे और स्त्रियां उसी मार्ग पर चलेगी, जो मार्ग सीता उनके लिए अपने दृष्टान्तसे बता गई है। और वही सचमुच सच्चा मार्ग है।

आज हम उस सती का जीवन चरित्र आप को संक्षेप के साथ सुनाते हैं। सीता राजा जनक मधुला नरेश की लड़की थी, उसका पालन अनुसूया नामिका जनक की पट-रानी की गोद में हुआ था सीता अत्यन्त सुन्दर थी, मनोहर

भो ली भाली चेहरे से सरलता बरसती थी स्वभाव की अच्छी थी, कि रखवास की उदासीन स्वभाव वाली उस की सङ्गति में अपनी उदासीनता भूल जाया करती। इस के अधर की मुस्कान से देखने वाले के दुःख भू जाते थे।

जनक इस कन्या को प्राणसे अधिक प्यार करते थे उस की रानियों को भी यह इतनी प्यारी थी, कि सा आँखों की तारा बनी हुई थी, सीता को बड़े लाड़ और से पालना की गई। और यह दिनों दिन सुन्दरता और शै में अद्भुत की तरह बढ़ने लगी।

एक अवसर पर परशुराम यमदग्नि ऋषि का घेड़ा निहापुर में आए परशुराम जी रानियों के प्रसिद्ध शत्रु थे। यह जनक पर विशेष प्रेम कृपा करते थे। जनक जहाँ मशील और प्रजा वासल राजा था, वहाँ आरम विद्या में शार्ता और महान समझा जाता था, ऋषि मुनि तक उस पास शिक्षा पाते अध्यात्मिक तत्त्वों के अर्थ जानने के आया करते थे, जनक के विषय में लोगों का मत था कि जीवन मुक्त थे, इस लिए वह विवेक कहलाते थे राजा ऋषि का उस काल के निपमानुसार स्वागत किया और को आसन पर बैठाया।

अब परशुराम और जनक एकत्र बैठे हुए बातचीत करते थे, माता का भी उधर से गुजर हुआ, अभी इस



सती वृत्तान्त

इस मनोरथ से यत्नित होकर वापस गये। बेयश होकर ने सीता के स्वयम्वर की इच्छा की। इस स्वयम्वर मारीच, सुग्राह आदि उस काल के बड़े २ योधा और आप, परन्तु धनुष को अजय समझ कर वापस गये। संयोग से राम और लक्ष्मण अयोध्या के राजकुमार भी शुद्ध विश्वामित्र जी के साथ इस विशिष्ट धनुष के लिए आये थे। जनक अपने मन्त्री सतानन्द को लेकर से मिला और उन का आदर और सत्कार किया जब राम और विश्वामित्र को स्वागत कर रहे थे।

विश्वामित्र ने उन को सम्बोधन करके कहा—राम यह दोनों राजकुमार वशरथ अयोध्या मरेश के लड़के हैं, का नाम राम व लक्ष्मण है, यह तुम्हारे पूर्वजों का विशिष्ट धनुष देखने की इच्छा से आये हैं, उचित है कि यह हमें दिखा दो, जनक ने स्वीकार किया।

दूसरे दिन राम अपने भाई लक्ष्मण को साथ लिये उस जगह आये, जहाँ धनुष रखा हुआ था, उन्होंने उस सद्गज में उठा लिया और जब शुरुवात करने लगे तो बीच से टूट गया उस के टूटने के शब्द से द्वार व भीति उठे। सब आचार्य से राम की अस्त्रायु और उन के पित्रु को देख कर मुग्ध हुए क्योंकि यह पदी धनुष जिस को प्रथम रावण सा बली तीन बार उठा कर द्वार

इस मनोरथ से घञ्जित होकर वापस गये। वेयश होकर जनक ने सीता के स्वयम्बर की इच्छा की। इस स्वयम्बर में रावण मारीच, सुग्राह आदि उस काल के बड़े २ योधा और शूरम आये, परन्तु धनुष को अजय समझ कर वापस चले गये। संयोग से राम और लक्ष्मण अयोध्या के राजकुमार भी अपने गुरु विश्वामित्र जी के साथ इस विचित्र धनुष के देखने के लिए आये थे। जनक अपने मन्त्री सतानन्द को लेकर श्रुति से मिला और उन का आदर और सत्कार किया जब जनक राम और विश्वामित्र को स्वागत कर रहे थे।

विश्वामित्र ने उन को सम्बोधन करके कहा—राजन्! यह दोनों राजकुमार दशरथ अयोध्या नरेश के लड़के हैं, इन का नाम राम व लक्ष्मण है, यह तुम्हारे पूर्वजों का विचित्र धनुष देखने की इच्छा से आये हैं, उचित है कि यह इन को दिखा दो, जनक ने स्वीकार किया।

दूसरे दिन राम अपने भाई लक्ष्मण को साथ लिये हुए उस जगह आये, जहाँ धनुष रखा हुआ था, उन्होंने उस को सहज में उठा लिया और जयगुण चढ़ाने लगे तो धनुष बीच से टूट गया उस के टूटने के शब्द से द्वार व भीति गूँज उठे। सब आचार्य से राम की अल्पायु और उन के बल विक्रम को देख कर मुग्ध हुए क्योंकि यह वही धनुष था, जिस को प्रथम रावण सा बली तीन बार उठा कर द्वार गर

इस मनोरथ से धञ्जित होकर वापस गये। बेयश होकर जनक ने सीता के स्वयम्बर की इच्छा की। इस स्वयम्बर में रावण, मारीच, सुबाहु आदि उस काल के बड़े २ योधा और शूरमा आए, परन्तु धनुष को अजय समझ कर वापस चले गये। संयोग से राम और लक्ष्मण अयोध्या के राजकुमार भी अपने गुरु विश्वामित्र जी के साथ इस विचित्र धनुष के देखने के लिए आये थे। जनक अपने मन्त्री सतानन्द को लेकर ऋषि से मिला और उन का आदर और सत्कार किया जब जनक राम और विश्वामित्र को स्वागत कर रहे थे।

विश्वामित्र ने उन को सम्बोधन करके कहा—राजन् ! यह दोनों राजकुमार वंशरथ अयोध्या नरेश के लड़के हैं, इन का नाम राम व लक्ष्मण है, यह तुम्हारे पूर्वजों का विचित्र धनुष देखने की इच्छा से आये हैं, उचित है कि यह इन को दिखा दो, जनक ने स्वीकार किया।

दूसरे दिन राम अपने भाई लक्ष्मण को साथ लिये हुए उस जगह आये, जहाँ धनुष रखा हुआ था, उन्होंने उस को सहज में उठा लिया और जब गुण चढ़ाने लगे तो बीच से टूट गया उस के टूटने के शब्द से द्वार व भीति उठे। सब आचार्य से राम की अल्पायु और उन के विक्रम को देख कर जिस को प्रथम ..

इस मनोरथ से वाञ्छित होकर वापस गये। बेवश होकर जनक ने सीता के स्वयम्बर की इच्छा की। इस स्वयम्बर में रावण मारीच, सुबाहु आदि उस काल के बड़े २ योधा और शरम आप, परन्तु धनुष को अजय समझ कर वापस चले गये संयोग से राम और लक्ष्मण अयोध्या के राजकुमार भी अपने गुरु विश्वामित्र जी के साथ इस विचित्र धनुष के देखने के लिए आये थे। जनक अपने मन्त्री सतानन्द को ले कर श्रुति से मिला और उन का आदर और सत्कार किया जब जनक राम और विश्वामित्र को स्वागत कर रहे थे।

विश्वामित्र ने उन को सम्योधन करके कहा—राजन् यह दोनों राजकुमार दशरथ अयोध्या नरेश के लड़के हैं, इन का नाम राम व लक्ष्मण है, यह तुम्हारे पूर्वजों का विचित्र धनुष देखने की इच्छा से आये हैं, उचित है कि यह इन के दिखा दो, जनक ने स्वीकार किया।

दूसरे दिन राम अपने भाई लक्ष्मण को उस जगह आये, जहाँ धनुष रखा हुआ था सहज में उठा लिया और जब गुण बीच से टूट गया उस के टूटने के शब्द उठे। सब आचार्य से राम की अल्पा विक्रम को देख कर मुग्ध हुए क्योंकि जिस को प्रथम रावण सा बली तीन

प्रान की मंदिर गया था, वहाँ जगह-भूषण भव गंत। एव
मुपगत होने और कम उनके राजा-महल में दिन है।

राजा ने मारा मामान जो वेने अमलते के लिए मार-
एक दे मरार करवा, यह भी हृदय में सुगु था, कि वेने
का फल राजा-महल होगा, और-स्था ने माह-गों का बहुत कुछ
दान दिया, लक्ष्मण के आनन्द की मीमा नहीं थी। केरत
भरत और शुभ्र यह पर नहीं थे। यह अपने नाना के पर्य
गए हुए थे।

दुनियां एक ऐसी जगह है, जहाँ किसी बात का डिकाना
नहीं, एक नीच हुए दासी ने केकरं भरत की माता के कान
भरने आरम्भ किये, उस का हृदय कन्या: राम के विकर
होता गया, और उस ने दशरथ की इच्छा को निटाने की
ठान ली।

रात को दशरथ महल में आया, केकरं रोती सिसकती
हुई एक ओर पड़ी थी। दशरथ इस रानी को तब से अधिक
प्यार करता था, रहा सदा उस का दिल भर आया “कुशल
तो है आज तूने क्या दशा बनाई है ?”।

केकरं ने उत्तर दिया—आप को मेरा कुछ भी ध्यान नहीं
यहाँ तक कि अपने वचन भी भूल गए।

सरल स्वभाव दशरथ क्या जानता था, कि क्या होने
वाला है। उस ने कहा—अहा ! स्मरण हुआ, मैंने तुम से दो
प्रतिज्ञाएं की थीं, तूने उन के स्मरण कराने के लिए यह दशा



के सुख नाम को नहीं मिलता । इस लिए तुम धैर्य से अयोध्या में रह कर मेरी प्रतीक्षा करो” । परन्तु सीता जो श्री धर्म से अवगत थी हाथ बांध कर कहने लगी ॥

खग मृग परिजन नगर बन,

बलकल बसन दुकूल ।

नाथ साथ सुर सदन सम,

पर्यशाला सुख मूल ॥

राम ने अनेक भांति से समझाया, यन के दुख का चित्र खींच कर दिखाया, परन्तु सीता ने फिर उसी प्रकार नम्रता से विनती की । हे नाथ ! श्री अपने पति की अर्धाङ्गी है, यदि पति दुःखी है तो उस को भी दुःख उठाना चाहिये, मैं सती और पार्वती की तरह तुम्हारे साथ रहूंगी जीते जी तुम्हारे चरणों से पृथक होना स्वीकार नहीं है अस्तु राम ने सीता को अपने साथ लिया और पिता से विदा होने के लिए केकई महाराणी के महल में आए, केकई राह देख रही थी, प्रथम इस के कि वह कुछ और कहे, उस ने साधुओं के तोंन जोड़े राम के पास लाकर रख दिए, राम लक्ष्मण दोनों ने राजसी वस्त्र उतार कर उन को पहन लिया । सीता येवशी की दृष्टि से राम की ओर देखने लगी, वशिष्ठ इस अवसर पर वर्तमान थे । उन्होंने केकई को सम्बोधन करके कहा— यह क्या अत्याचार है, तूने केवल राम के पास्ते यनपास

सती वृत्तान्त

के सुख नाम को नहीं मिलता । इस लिए तुम धैर्य ने
ध्या में रह कर मेरी प्रतीक्षा करो" । परन्तु सीता
धर्म से अलग नहीं हो पाई । बांध बांध कर कहने लगी ॥

खग मृग परिजन नगर वन,

बलफल बसन दुकूल ।

नाथ साथ सुर सदन सम,

पर्यशाला सुख मूल ॥

राम ने अनेक भांति से समझाया, वन के दुः
चित्र घोंच कर दिखाया, परन्तु सीता ने फिर उसी
नम्रता से पिनती की । हे नाथ ! खी अपने पति की इ
है, यदि पति दुःखी है तो उस को भी दुःख उठाना च
में सती और पार्वती की तरह तुम्हारे साथ रहूंगी जी
तुम्हारे घरों से पृथक् होना स्वीकार नहीं है अस्तु
ने सीता को अपने साथ लिया और पिता से विदा हो
लिए केफई महापत्नी के महल में आप, केफई राह दे
थी, प्रथम इस के कि वह कुछ और कहे, उस ने साधुओं
तीन ओष्ठे राम के पास लाकर रख दिए, राम लक्ष्मण दे
ने राजसी पर उतार कर उन को पहन लिया । सीता देव
की इच्छा से राम की ओ लगी, वशिष्ठ इस अवस
पर प... थे । उन्होंने ; सम्बोध
यह

सीता ने उत्तर दिया—तू अपनी बड़ाई नाटक डितार है यदि तुझमें यत्न होता तो राम की अवर्त्तमानता में मुझसे चोर के समान न लाता, तेरा भी घड़ी हाल उन के हाथों से होता जो जन स्थान के चौदह सहस्र राक्षसों का दुश्मा, रा भी उन में से जीता न बचा । कुशल इसी में है, कि तू मुझ को राम के पास पहुँचा दे । अन्यथा राघव तुझ समेत तो कुल का नाश कर देंगे और इस प्रकार की नीच बातों से सम्मुख कदापि न करना ।

राघव सीता की बातों पर बहुत क्रोधित हुआ और डरा धमका कर चला गया, सीता धुपचाप मौनता की बंधनी हुई रोती रही, बहुत सी राक्षस स्त्रियों ने भी सीता के समझाया, परन्तु जब किसी का वश न चला, तो राघव क्रोधित होकर अशोक वन में उस को मन्वी किया भयङ्क राक्षसी पहर पर नियत की गई । यह इस को भ्रान्ति २ क कह देती रहीं, परन्तु सती ने कभी अपना सिर ऊपर उठाया, न किसी की बात का उत्तर दिया । राक्षस स्त्रियाँ कभी घड़ग विद्या कर इस को डराती थीं, साध धोखे जाना चाहती थीं । किन्तु सीता ने ऐसा मौन साधा कि किसी की ओर ध्यान न दिया और बड़े वैद्य के साथ के दुष्टों को सहन करने लगी ।

राम जिस समय गूग को मार कर छोड़ भाग, सीता

सीता ने उत्तर दिया—तू अपनी बढ़ाई नाइक जि
हे यदि तुझमें बल होता तो राम की अवर्चमानता में मु
चोर के समान न लाता, तेरा भी वही हाल उन के हा
होता जो जन स्थान के चौदह सहस्र राक्षसों का दुश्म
भी उन में से जीता न बचा । कुशल इसी में है, कि तू
को राम के पास पहुँचा दे । अन्यत्र राघव तुझ समेत
कुल का नाश कर देंगे और इस प्रकार की नीच बात
सन्मुख फदापि न करना ।

राघव सीता की बातों पर बहुत क्रोधित हुआ
डरा धमका कर चला गया, सीता चुपचाप मौनता की
पनी हुई रोती रही, बहुत सी राक्षस स्त्रियों ने भी सीता
समझाया, परन्तु जब किसी का वश न चला, तो राघव
क्रोधित होकर अशोक वन में उस को बन्दी किया भय
राक्षसी पहरे पर नियत की गई । यह इस को भान्ति २
कष्ट देती रही, परन्तु सती ने कभी अपना सिर ऊपर
उठाया, न किसी की बात का उत्तर दिया । राक्षस रि
कभी खड़ग दिखा कर इस को डराती थीं, लाभ धोखे
लाना चाहती थीं । किन्तु सीता ने ऐसा मौन साधा
किसी की ओर ध्यान न दिया और बड़े धैर्य के साथ
के दुःखों को सहन करने लगी ।

राम जिस समय मृग को मार कर छोट आण, सीता

राम को सीता हृदय से प्यारी थी, परन्तु उस समय की प्रथा के अनुसार उन की पवित्रता की परीक्षा लेना आवश्यक था, इस लिए जब राम ने क्रोध की दृष्टि से सीता को देखा तो यह विचारी दुःख से कांप उठी। अस्तु जब लङ्का की सारी स्त्रियों और देवताओं ने आकर साक्षी बनी और सौगन्ध छाकर उस की पवित्रता का प्रकाश किया, तब राम ने सीता को साथ लिया। और १४ वर्ष के पश्चात् अयोध्या लौट आए और राज करने लगे।

एक दिन हठात् जय सीता जी गर्भवती थी, जो राम-चन्द्र उस से कहने लगे—ऐसे समय में स्त्रियों को विविध प्रकार की रूचियां होती हैं, यदि तुम्ह को किसी बात की इच्छा हो तो कह दे।

सीता ने उत्तर दिया—महाराज ! मैं कुछ नहीं चाहती यदि आप दो दिन की आशा दें तो मैं बन जाकर तपस्वी स्त्रियों से मिल आऊँ। इस के सिवाय मुझे और किसी बात की इच्छा नहीं है।

राम ने कहा—एवमस्तु।

विधिवश जब राम सीता से बात करके दरबार में आए दरबारियों ने तरह-२ के समाचार सुनाए।

राम ने भद्र नामक मन्त्री से पूछा—यह सब सत्य है, किन्तु यह तो यता, लोग मेरे अग्रया सीता या के कहें, भरत लक्ष्मण के विषय में क्या कहते हैं ?

सती वृत्तान्त

यह राजा की आज्ञा है कल जाकर तुम सीता को वन में छोड़ आओ उस ने स्वयम् ऐसी इच्छा प्रगट भी की प्रातः काल जब लक्ष्मण ने रथ तय्यार किया। सीता ने खुशी से वस्त्रों से कपड़े और आभूषणों को यकुचे (गड्ढर) बन्धवाए। गरीब क्या जानती थी कि शिर पर आफत आने वाली है। लक्ष्मण इस को रथ पर बैठा कर अयोध्या से चल पड़े। रात्रि का मार्ग समाप्त करके गङ्गा पार होने के निमित्त नौ पर बैठे, सीता को पल और आभूषण सम्भालते देख कर उस की निरापराधता और सरलता ने लक्ष्मण के हृदय पर गहरा प्रभाव डाला और उन के नेत्रों से आंसू पड़ने लगे।

सीता ने लक्ष्मण को रोता देख कर कहा—सुमित्रा! तुम क्यों रोते हो? क्या राम तुम ही को प्यारे हैं, क्या मैं उन को प्यार नहीं करती केवल दो दिन की यात है वही वन में प्रापियों की स्त्रियों को यह पल और आभूषण बितरण करके हम तुम छोड़ आएंगे, और फिर राम के घरवा से गृध्रक नहीं होंगे, लक्ष्मण गुप्त थे कुछ उत्तर नहीं बन आया।

उस गङ्गा पार करके विश्वरूढ़ के निकट पारमीक प्रापि के आश्रम के पास आये लक्ष्मण गुप्त से फिर दृक न सका और वह ठूठ २ कर रोने लगे। सीता ने ध्याकुल हो कर कहा—तुम! गुप्त होने क्यों तुम्हीं हो। राम पर कोई विपद तो नहीं आई। इभाती माताये कीयन्ता, सुमित्रा,

सीता वृत्तान्त

समीप ही वाल्मीकि ऋषि का आश्रम था, ऋषियों ने आश्रम
उस से कहा—भगवान् ! किसी भद्रजन की स्त्री आश्रम में
समीप ही री रही है, हम ने ऐसी सुन्दर स्त्री आज तक न
देखी यह आप की कृपा की पात्र है ।

यह सुन कर ऋषि उसी क्षण वहां चला आया और
अर्ध देकर कहने लगा—पुत्री ! यह आश्रम आज से तेरा घर
है, मैं जानता हूँ तू राम की सती साध्वी राणी है; राम ने
केवल प्रजा के अपवाद से तुझे त्याग किया है, अन्यथा वह
जानंत है तू सती है । यह भाग्य की बात है, इस में किसी
का यश नहीं तू चल आश्रम की स्त्रियां तेरी सेवा करेंगी और
तुम्हारे समीप रह कर अपना जीवन व्यतीत कर सकेंगी ।

बुद्धित सीता वाल्मीकि के साथ आश्रम में आई । इस
की सरलता, इस के स्वभाव, इस के आचरण सब श्रेष्ठ थे
ऋषियों की धर्मपत्नियां इस को जान से अधिक प्रिय सम-
झती थीं । वह सब कुछ था, पर सीता अपने हृदय में बहुत
दुःखी रहती थी, उस दिन से फिर उस के अधरामृत आ-
मुस्कराहट नहीं देखी गई, परन्तु इसने न कभी राम को दोष
दिया और न अपने भाग्य को दोष लगाया ।

कई मास बीतने के पश्चात् उस के गर्भ से दो बालक
जड़े पैदा हुए जिन का नाम ऋषि ने * लव और कुश रखा

• इस की व्याख्या के लिए देखो रामायण उत्तर काण्ड इसी
पुस्तकाकार रचित ।

सती वृत्तान्त

क्या करेंगे, यह हमारे किसी काम की नहीं, जिन का अग्रे फल फूल और जिन के घख वृक्षों की छाल है वह धन लेना क्या करेंगे ? सरल ऋषि पुत्रों के मुख से यह शब्द निकल न पाए थे कि सब उपस्थित जन राम और उन के मुख देखने लगे । क्योंकि उन्हीं की भान्त उन का रूप था ।

राम ने उसी समय सभा समाप्त की और जब उन वृक्षों के पास हुआ कि (लव कुश) उनके पुत्र हैं और सीता अतक धन में जीवित है तो उन्होंने ऋषि को कहला भेजा कि सीता को इस सभा में आकर अपनी पवित्रता का प्रमाण देना चाहिए ।

ऋषि ने उत्तर दिया—“एवमस्तु” ।

यह बात सब पर विदित हो गई कि दूसरे दिन सीता की पवित्रता की परीक्षा होगी । सारी सृष्टि उमग उठी और राक्षस, यानर, रीछ, गन्धर्व, नाग प्रत्येक जाति के जन वह एकत्र हुए ।

दूसरे दिन जब नियत समय आ पहुंचा, बाहमीकि सीता को साथ लिए हुए आए । सीता की दृष्टि घरती की ओर थी, आंसू यह रहे थे, देखने वाले भी अपने हृदय को यांम न सके, सब के नेत्रों से आंसू गढ़ने लगे और स्पष्ट शब्दों में सीता की पवित्रता की प्रशंसा और प्रजा के मिथ्या अभियोग की निन्दा करने लगे सभा में एक बलावली सी चल गई ।

सती वृत्तान्त

क्या करेंगे, यह हमारे किसी काम की नहीं, जिन का फल फूल और जिन के वस्त्र वृद्धों की छाल है वह धन क्या करेंगे ? सरल ऋषि पुत्रों के मुख से यह शब्द जिन न पाए थे कि सब उपस्थित जन राम और उन के मुख देखने लगे । क्योंकि उन्हीं की भान्त उन का रूप था ।

राम ने उसी समय सभा समाप्त की और जब उद्योत हुआ कि (लव कुश) उन के पुत्र हैं और सीता तक धन में जीवित है तो उन्होंने ऋषि को कहला भेज सीता को इस सभा में आकर अपनी पवित्रता का देना चाहिए ।

ऋषि ने उत्तर दिया—“एवमस्तु” ।

यह बात सब पर विदित हो गई कि दूसरे दिन की पवित्रता की परीक्षा होगी । सारी खेदि उमराव राजस, यानर, रीछ, गन्धर्व, नाग प्रत्येक जाति के ज एकत्र हुए ।

दूसरे दिन जब नियत समय सीता को साथ लिए हुए आए ।
ओर धी, भांसू यह रहे थे,
धर्म न सके, सब के नेत्रों
गर्जों में सीता की पवित्रता

राम की धन्यता अभी समाप्त नहीं हुई थी कि तब पद्म पक्षिरे हुए सीता कर जोड़ कर सभा के सम्मुख आई गर्दन झुकी, दृष्टि पृथ्वी की ओर थी उस ने सब को मुना कर कहा—प्रभु ! यदि मैंने सिवाय राम के किसी और का श्रान किया हो ! यदि मैं धर्म पर सदा आरुढ़ रही हूं तो हे पृथ्वी माता ! तू मुझे इसी समय अपनी गोद में स्थान दे । और उसी समय तबके का शब्द सुनाई दिया, सीता पृथ्वी की गोद में समा गई, देखने वाले बंग रह गये, महा कुलाहल मच गया । सब कहने लगे पृथ्वी स उत्पन्न हुई, पृथ्वी में जा मिली ।

यह वास्तव में पृथ्वी की सच्ची पुत्री थी, क्योंकि उस में पृथ्वी की सी धैर्य और गम्भीरता की शक्ति वर्तमान थी और इस घटना के पश्चात् सब लोग उस की पवित्रता की प्रशंसा करने लगे, आगे क्या हुआ हमारे कथन से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

सीता मर गईं, परन्तु उ को मरे सहस्रों गर्भ हो
की

राम की वक्तृता अभी समाप्त नहीं हुई थी कि तब वस्त्र पहिरे हुए सीता कर जोड़ कर समा के सम्मुख आईं गर्दन झुकी, दृष्टि पृथ्वी की ओर थी उस ने सब को सुना कर कहा—प्रभु ! यदि मैंने सिवाय राम के किसी और का ध्यान किया हो । यदि मैं धर्म पर सदा आरुढ़ रही हूँ तो हे पृथ्वी माता ! तू मुझे इसी समय अपनी गोद में स्थान दे । और उसी समय तड़ाके का शब्द सुनाई दिया, सीता पृथ्वी की गोद में समा गई, देखने वाले दंग रह गए, महा कुलादल मच गया । सब कहने लगे पृथ्वी स उत्पन्न हुई, पृथ्वी में आ मिली ।

यह घास्तय में पृथ्वी की सखी पुत्री थी, क्योंकि उस में पृथ्वी की सी धैर्य और गम्भीरता की शक्ति वर्तमान थी और इस घटना के पश्चात् सब लोग उस की पवित्रता की प्रशंसा करने लगे, आगे क्या हुआ हमारे कथन से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

सीता मर गई, उस को मरे हुए लाखों सहस्रों वर्ष हो गये, परन्तु हिन्दुओं से पूछो वह मरी है या जीवित है, उन की मातृ भाक्ति का जोश उमड़ कर उत्तर देगा, यह सदा अमर है, यह हमारी जातीय देवी है । हम उस के नाम में सदा कल्याण व शुभ परिचय पावेंगे ।

राम की यफतना अमी समाप्त नहीं हुई थी कि लाख यज्ञ पहिरे हुए सीता कर जोड़ कर समा के सन्मुख आई गर्दन झुकी, दृष्टि पृथ्वी की ओर थी उस ने सब को सुना कर कहा—प्रभु ! यदि मैंने मिथाय राम के किसी और का ध्यान किया हो । यदि मैं धर्म पर सदा आरुढ़ रही हूँ तो हे पृथ्वी माता ! तू मुझे इसी समय अपनी गोद में स्थान दे । और उसी समय तझाके का शब्द सुनाई दिया, सीता पृथ्वी की गोद में समा गई, देखने वाले दंग रह गए, महा कुलाहल मच गया । सब कहने लगे पृथ्वी स उत्पन्न हुई, पृथ्वी में जा मिली ।

यह वास्तव में पृथ्वी की सच्ची पुत्री थी, क्योंकि उस में पृथ्वी की सी धैर्य और गम्भीरता की शक्ति वर्तमान थी और इस घटना के पश्चात् सब लोग उस की पवित्रता की प्रशंसा करने लगे, आगे क्या हुआ हमारे कथन से इसका कोई सम्यग्ध नहीं है ।

सीता मर गई, उस को मरे हुए लाखों सदस्यों धर्य हो गये, परन्तु हिन्दुओं से पूछो वह मरी है या जीवित है, उन की मातृ भक्ति का जोश उमड़ कर उत्तर देगा, यह सदा अमर है, यह हमारी आतीय देवी है । हम उस के नाम में सब कलाम व शम परिचय पायेंगे ।

राम की पत्न्या अभी समाप्त नहीं हुई थी कि तब पत्नी पति के हुए सीता कर जोड़ कर ममा के सम्मुख गिर पड़ी, यदि पृथ्वी की ओर भी उस ने सब को मुन कर कहा—प्रभु ! यदि मैंने निपाय राम के किसी और क स्थान किया हो । यदि मैं धर्म पर सदा आरुढ़ रही हूँ तो । पृथ्वी माता ! तू मुझे इसी समय अपनी गोद में स्थान दे और उसी समय लका के का रुद्र सुनाई दिया, सीता पृथ्वी की गोद में समा गई, देखने वाले बंग रह गए, महा कुलाहल मच गया । सब कहने लगे पृथ्वी स उत्पन्न हुई, पृथ्वी में आ मिली ।

यह वास्तव में पृथ्वी की सच्ची पुत्री थी, क्योंकि उस में पृथ्वी की सी धैर्य और गम्भीरता की शक्ति वर्तमान थी और इस घटना के पश्चात् सब लोग उस की पवित्रता की प्रशंसा करने लगे, आगे क्या हुआ हमारे कथन से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

सीता मर गई, उस को मेरे हुए लाखों सदस्यों धर्य हो गये, परन्तु हिन्दुओं से पूछो वह मरी है या जीवित है, उन की मातृ भक्ति का जोश उमड़ कर उत्तर देगा, वह सदा अमर है, यह हमारी जातीय देवी है । हम उस के नाम में सदा कल्याण व शुभ परिचय पायेंगे ।

राजा स्वभाव का बहुत उत्तम और धर्मात्मा था और सद्भावों से विभू होने के कारण, वह अपना समय आध्यात्मिक बातों में व्यय करता था, उस की बुद्धि भी तीव्र थी और इस लिये राज काज में व्यस्त रहते हुए भी वह अपने आप को पूर्णतः सांसारिकता का दास नहीं बनाना चाहता था, उस के सम्मुख मनुष्य जीवन का असल उद्देश्य सब विराजमान रहता था और वह संसार के काम काज में लगे रह कर भी अपने आप को उस से पृथक् रखने का उद्योग करता था वह चाहता था कि सदा अपने स्वरूप में स्थिर रहे और परमात्मा का रूप कभी उससे पृथक् न हो। परन्तु यह एक प्रकार का विषय है, कि मनुष्य जब तक धैर्य और गम्भीरता और बुद्धि से काम न ले, कृतकार्यता प्राप्त नहीं होती, अधीन और चञ्चल को आध्यात्मिक भेद या आत्मिक विषय समझने का अवसर कम प्राप्त होता है।

किसी बात का सुन लेना और फिर उसको अपने जीवन का अंग बना लेना दो भिन्न विषय हैं, सुनने और करने में आकाश पाताल का अन्तर है। लोग नित्य व्याख्या सुनते हैं, पुस्तकें भी पढ़ते हैं और जब वस्तुता का अवसर मिलता है तो आकाश पाताल के फलावें मिला दिये हैं ईश्वर और जीवादि के सिद्धान्त की व्याख्या इस उत्तमता से कर रहे हैं, कि मानों उन पर पूरा २ उनका आचरण है, कि वास्तविक यह है, उनको समझ बूझ कुछ भी नहीं है।

सती पुराणतः ।

उस को कठिन धक्का लगा और उसको गान हो गया, कि जय तक मनुष्य किसी विषय को स्वयं अपने तौर पर सिद्ध न करले उस पर पक्कूता करने का अधिकार नहीं है। उस ने सोचा आत्मा का अनुमय बिना वैराग्य और अभ्यास के नहीं होगा, उत्तम है मैं राज काज के काम को छोड़ कर यन में चलकर योगाभ्यास करूं यह जीवन क्षणभंगुर है। अस्तु राजाओं को एक दिन राजपाट छोड़ना पड़ता है, इस विषे मैं अभी से क्यों न इसे परित्याग कर दूं, और जीवन मुक्त होने का आनन्द प्राप्त करूं।

इस राजा की रानी बड़ी धर्मात्मा थी और यह इन बातों को राजा से अधिक अच्छा समझती थी, जय उसको बात हुआ कि राजा ने यन जाने की इच्छा की है। उस ने उस को ऊंच, नीच, अच्छी कियों की भान्ति समझाया, परन्तु राजा के जी में कुछ असर न हुआ। साथ रहने, प्रति दिन व्यवहार करने और अपने आर्धान समझने के कारण न तो रानी अधिक बात कर सकी, और न राजा ने उस की बात पर ध्यान दिया, यह संसार से उदासीन था और संसार की ओर से घृणा उत्पन्न हो चुकी थी और राज और घर गृहस्थ दुःख मय दिखाई देते थे, उस ने रानी की बात काट कर कहा—मुझे महा वैराग्य हुआ है मैं अब कदापि घर में न रहूंगा और कोई शक्ति मुझ को अपनी

राजा लौट कर अपने राज को हाथ में लेगा, जब तक वह पहां नहीं है तुम उस के नाम से राज करो और राजा के खोज में चारों ओर मनुष्य खाना किए। किन्तु उस का पता न लगा, रानी के कुछ निज जन भी खोजते फिरते थे उन को उन का पता मिल गया, उन्होंने रानी के पास आकर खबर की, अस्तु राणी ने मन्त्रियों को बुलाकर कहा—कि तुम में से कोई राजा को वापस न ला सकेगा, इस लिये मैं स्वयं राजा को वापस लाने के लिए जाती हूं तुम ने पीछे सब बातों का अच्छी तरह ध्यान रखना उन्होंने स्वीकार किया, रानी ने अपने राजसी पल्ल आभूषण उतार दिए और ऋषियों की भान्त जटा बना साधु भेष में उसी स्थान पर पहुंची जहां मान्धाता अपने ध्यान में मग्न हो रहा था।

राजा ने दूर से देखा कि कोई ऋषि पुत्र उस के पास आ रहा है। उस को बड़ा आनन्द हुआ, क्योंकि जब से उस ने राजधानी छोड़ी थी मनुष्य से बात चीत करने का अवसर न मिला था मनुष्य स्वभावतः समाज पसन्द बनाया गया है, यद्यपि साधन मत आदि में वह अकेले भी दिन काट सकता है, किन्तु सिवाय विशेष अवस्थाओं के साधारणता अकेले रहना रुचि कर नहीं। इसने समझा। चलो अच्छा है, इस के सत्सङ्ग से लाभ होगा।

कपीर संगत साध की, हरे और की व्याध ।

संगत बुरी असाध की, आठों पहर उपाध ॥

सती वृत्तान्त

रानी ने कहा—आप का विचार बहुत उत्तम है, आप के आने से यन की शोभा हुई, परन्तु मेरी समझ में एक बात नहीं आई। आप कहते हैं मैंने संसार को त्याग दिया, क्या यह संसार तुम्हारा था जिस को त्याग किया है या किसी अन्य का था? यदि तुम्हारा था तब तो त्याग का कुछ और अर्थ हो सकता है, यदि तुम्हारा नहीं था तो फिर तुम भ्रम और धोखे की बात करते हो। पण्डित और ब्रह्मानी ऐसे त्याग को त्याग नहीं कहते।

राजन्! तुम्हारी बातों के सुनने से मेरे मन में कई शंकाएँ पैदा हो गई हैं। मेरी बुद्धि में त्याग और वैराग्य अच्छा है। पर तुम्हारी बातें थड़ी विचित्र हैं, तुम संसार को नाशवान् यनाते हो, जो नाशवान् है वह आप ही छुटा हुआ है उस का छोड़ना न छोड़ना बराबर है, आप मेरी इन बातों को साफ कर दीजिए आपका बड़ा उपकार होगा।

राजा समझदार था, केवल सुझाने की देर थी, रानी की सरल बातों ने उस हृदय पर बड़ा प्रभाव उत्पन्न किया। चिन्ता के मण्डल में घूमने लगा, सचमुच यह संसार भ्रम नहीं मुझ को इस के त्याग का क्या अधिकार है?

उस ने रानी से कहा—ऋषिपुत्र! संसार के त्याग से मेरा अभिप्राय अपने राज्य और परिवार से है जिन से मैं मेरा कोई सम्बन्ध नहीं है। यह मेरे थे इन से विरक्त यन का मैं यहां ईश्वर भजन के लिए आया हूँ।

सती पुनान्त

समझ में नहीं आये, तुम किस संसार को त्याग रहे हो रात्र
काज, छी लड़के सय तुम्हारे लिए दुःखदाई नहीं, ईश्वर का
सृष्टि में कोई वस्तु दुःखदाई नहीं है, सब सृष्टि तुम देखते हो
पञ्च तत्वों की धनी हुई है जहां तुम रहोगे वहां बढ़ भी दोगे,
चाहे वन में रहो, चाहे घर में रहो, जीते जी तुम्हारा शरीर
तुम से पृथक् न होगा और जिस का शरीर का सम्यग् है
वह क्यों त्याग की चीज मारता है। राजन्। जिन शत्रुओं से
वह भयभीत होकर भागता है वह तो उस के अनन्तर में अ
संग है, लड़के वाले स्त्री आदि ने क्या बिगाड़ा है। या
केवल मन की लीला है, मन सदा नाच नचाता रहता है
और जब तक वह ऐसे भ्रम में पड़ा रहेगा, संसार के दुः
भोगता रहेगा।

मन के तारे बन गए, बन तज बस्ती मांह।

कहें कबीर क्या कीजिए, यह मन बूझे नांह ॥

राजा ने कहा—सब है अब तुम मुझ को क्या शिव
देते हो ?

रानी ने कहा—सब से पहले तुम मुझ को यह बताओ

कि इस के बदले तुम मुझ को क्या दोगे।

राजा ने कहा—जो कुछ तुम मांगोगे, मैं देने
हाज़िर हूँ।

रानी ने कहा—तुम ने फिर भूल की तुम्हारे पास क्या
धरा है, जो तुम मुझ को दोगे, हाँ एक बात है, तुम जो भ्रम

वन में आए थे, एक ओर तुम मुझ से उपदेश की स्वी-
कृत हो, दूसरी ओर मेरे वचन में तुम की भजा नहीं
सोचो तुम को ज्ञान का, त्याग का, वैराग्य का, कहां अधिपति
है ? यदि तुम ने सखा त्याग किया होता, तो कोई मनुष्य
तुम को अनुचित कार्य की राय देता, न तुम से कहता कि
राज-भयन को जाओ, तुम ने तो कभी त्याग किया ही नहीं
थोला क्या चाहते हो प्रताप, अपने घर जाकर सत्ता
द्वारा उपदेश पाना, अधिया इस वन में रह कर समय को
जीवन निष्फल गंवाना । राजा यमुत संजित हुआ, उस-
कहा—मुझ में सचमुच यही कमी है मैंने कभी अच्छी तरह
इस विषय पर विचार नहीं किया क्या मुझे महल में आ-
का दर्शन होगा ?

रानी ने उत्तर दिया—क्यों नहीं, फिर पति पत्नी ।
मध्य वार्त्तालाप नहीं हुआ, मान्धाता अपने नगर को वाप-
आया, उस के आने पर मंगलाचार मनाया गया और पि-
धर्म राज्य करने लगा परन्तु उस को कई दिन तक चिन्ता
रही कि ऋषिपुत्र ने वचन के अनुसार दर्शन नहीं दिया ।

राजा ने अपनी चिन्ता का वर्णन रानी से किया, उ-
ने हंस कर असल भेद से उस को अवगत किया, राजा बहुत
प्रसन्न हुआ । दोनों स्त्री पुरुष बड़े आनन्द और प्रेम से रहने ल-
मान्धाता के मन में रानी का बड़ा सन्मान पैदा हुआ
— विषय में रानी की सम्मति से — उठा

सती पुनान्त

वन में आए थे, एक ओर तुम मुझ से उपदेश की रक्षा
रखते हो, दूसरी ओर मेरे वचन में तुम को भ्रष्टा नहीं,
सोचो तुम को ज्ञान का, त्याग का, वैराग्य का, कदा अधिहार
है ? यदि तुम ने सच्चा त्याग किया होता, तो कोई मनुष्य न
तुम को अनुचित कार्य की राय देता, न तुम से कहता कि
राज-भयन को जाओ, तुमने तो कभी त्याग किया ही नहीं था
बोलो क्या चाहते हो श्रुता दो, अपने घर जाकर सत्सङ्ग
द्वारा उपदेश पाना, अथवा इस वन में रह कर समय और
जीवन निष्फल गंवाना । राजा बहुत संजिज्ञत हुआ, उसने
कहा—मुझ में सचमुच बड़ी कमी है मैंने कभी अच्छी तरह
इस विषय पर विचार नहीं किया क्या मुझे महल में आ
का दर्शन होगा ?

रानी ने उत्तर दिया—क्यों नहीं, फिर पति पत्नी
मध्य वार्त्तालाप नहीं हुआ, मान्धाता अपने नगर को
— उस के आने पर मंगलाचार

सती वृत्तान्त ।

को मीना याजार में जाना मानो कर्तव्य हो गया था । जब बसन्त बाला नौरोज़ की घटनाएं सुनती उसको राजपूतों की क्रिया पर क्रोध आता ।

उस ने कहा—राजपूत पतित हो गए, मैं ऐसे राजपूत से विवाह करूंगी जिस में लज्जा होगी और जो अपनी स्त्री की इच्छा दिखी के पति की आज्ञा से बढ़ कर समझेगा ।

जोधपुर के राजा अभयसिंह ने इस की प्रतिज्ञा को सुना और इस के साथ विवाह की इच्छा प्रगट की । बसन्त बाला ने कहला भेजा दो शर्तों पर विवाह हो सकता है । प्रथम तो तुम मुझ को मीना याजार नहीं भेजोगे, दूसरे कलाजी एक बहादुर बुद्धिमान् राजपूत को जोधपुर में बसने की आज्ञा दोगे, यह कलाजी अत्यन्त नेक और शूरमा पुरुष था, अभयसिंह ने रानी की बात स्वीकार की और बसन्त बाला का विवाह इस के साथ हो गया । कलाजी का अभयसिंह ने इतना सम्मान किया, कि यह इस का परम मित्र बन गया ।

विवाह के पश्चात् चार मास भी सुख चैन से न बीते थे, कि अभयसिंह को दिखी दरबार में बुलाया गया अभयसिंह ने चलते समय रानी से कहा—जब मेरी स्वयं हस्त लिखित चिट्ठी मिले तुम यहां चली आना, क्योंकि मैं बहुत दिनों तक अकेले न रह सकूंगा ।

अभयसिंह कलाजी को साथ लेकर दिखी चला आया, जब अकबर को पता लगा कि उस का विवाह एक महा

जोधपुर की रानी रान भिल्ली है इतना मानसित हुआ, कि जिस की सीमा नहीं जब रानी की मयारी दिल्ली के काठ पर पहुंची तो बादशाह के सिपाहियों ने उस को कातुचां में हथेली में बांधकर रान और द्वार पर शाही पहरा नियत किया गया ताकि कोई रोक टोक न कर सके।

विचारी रानी क्या जानती थी कि क्या दंड रहा है जो उस को बादशाह के छोड़े और अभयसिंह की अनुपस्थिति का हाल मालूम न हुआ येचैन हुए, न घबड़ाई वह बुद्धिमती धैर्यवती और पतिव्रता सभाषी थी। उस ने बुद्धिमता से सारा हाल मालूम कर लिया, फिर अपनी दासी से सम्मति की कि असल बात यह है, कि बादशाह ने मेरा धर्म नष्ट करने के लिए मुझे यहां भेजा है। परन्तु भगवान् सब से श्रेष्ठ है मेरा धर्म उन के हाथ है। बादशाह को पता नहीं कि राजपूतनी का साहस सिंहनी से कम नहीं होता सम्भव है शेर से कोई घब जाय किन्तु शेरनी का साहस और तरह क होता है। जिस को प्राण की परवाह नहीं उस को छेड़न अच्छा नहीं होता, तू जाकर किसी प्रकार कलाजी को खरा कर दे, वह स्वयं मेरे बचाने का उपाय कर लेगा।

यह बांटी भी अत्यन्त विश्वासपात्र और स्वामि-भक्त थी मुंह पर परदा डाले हुए बाहर आई, सिपाहियों ने कहा कौन है जाने का हुक्म नहीं ?

रानी बहुत बुद्धिमती थी, उस ने न केवल कपड़े बर
क्षिए, किन्तु हाथ पांव और मुंह भी किसी विशेष रंग से रंग
लिए। जब वह फाटक पर आई। सिपाही ने पूछा सखी आ
कहां जा रही है ?

रानी ने कहा—तुम भी अजीब मनुष्य हो, मैं बाजार
पान लेने जाती हूं।

सिपाही चुप रहा, रानी आगे बढ़ गई दासी प्रतीक्षा कर
रही थी, उसने झूट साथ लेकर कलाजी के मकान पर पहुंचा
दिया, और दोनों आवश्यक तय्यारियों में लग गईं। कलाजी
ने अचसर समझ कर रानी के वस्त्र पहन लिए थे। जब
निश्चय होगया कि रानी हचेली में पहुंच गई तो दूसरी दासी
के वस्त्र बदल लिए और उस को इस प्रकार समझाया, कि
तू राजपूत जाति से है, राजपूत अपने स्वामी पर प्राण भी
निझाकर कर देते हैं, जब कालूखं आवे तो उस को खूब
मदिरा पिला देना और फिर वह कटार उस के पेट में भोंक
देना आगे जो कुछ होगा उस से डरने की तुझ को आवश्यक-
ता नहीं है। हमारी जाति के जन प्राण का संशय नहीं
करते। मेरा नाम न बताना जब सुबह हो जावे लोग पूछें तो
कह देना कि नवाब को मार कर रानी भाग गई है।

वह कह कर कलाजी बाहर आया, सिपाही ने पूछा—
अब तू कहां चली ?

इस ने उत्तर दिया—मैं शराब लेने जाती हूं।

सती पुचान्त

एक दासी ने कहा—कलाजी ने नवान को माया रानी को भगा ले गया, बादशाह को जब यह खबर मिली कि यह बहुत मुख मुखा, क्योंकि कालूखा उस का विशेष मि सरदार था, कलाजी की हथेली घेर ली गई अन्य राजपूत सरदारों की हथेलियों की तलाशी ली गई। परन्तु वहां एक कहां थी। क्रोधान्न को बादशाह ने राजपूतों द्वारा शान करना चाहा, कहते हैं कई सहस्र इस अवसर पर वीरता से लड़े और लड़कर प्राण दिये। निदान बादशाह ने फिर बाईस सहस्र सेना रवाना होने की आज्ञा दी, उस ने आका मारवाड़ में बड़ी लूट मार मचाई।

जिस किले में पसन्तवाला रहती थी, उस पर धावा किया गया, रानी स्वयं बड़ी लड़की और वीर थी। उस ने सभाह और संजोवा पहन लिया और जिस समय उस की कमान से तीर निकलते थे, शाही सेना के सिपाही जमीन पर गिर कर जोटने लगते थे। यद्यपि किले में राजपूतों की संख्या थोड़ी थी, किन्तु इनकी वीरता के सन्मुख दिल्ली वालों के पांव न जम सके। बहुत से जन मारे गये शेष सेना को बादशाह ने दिल्ली बुला लिया और शपथ आई कि जब तक सूयना का किला फतह न होगा तब तक आराम व चैन हराम है।

चौड़े ही दिनों के पश्चात् बहुत बड़ी सेना दिल्ली से सूयाना आई। चिरकाल तक वीर और योग्य राजपूत घिरे रहे अन्त में यह बाहर निकले और तीन दिन तक शाही

सती पूजान्त

में सज्जित था। किन्तु यमन्तपाला और कलाजी शर्त को स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं थे।

यमन्तपाला को यादशाह का क्रिया पर बहुत क्रोध आया, जिस समय अभयसिंह उससे मिलने आया, कुवरा रानी तलवार का कबजा पकड़े हुए खड़ी होगई। यह जानती थी कि अभयसिंह का इस दुष्टता में इतना अग्रगण्य नहीं था।

उस ने राजा से कहा—तुम स्मरण रखो, यह सिर्फ केवल ईश्वर के या तुम्हारे किसी को झुकने वाला नहीं है। शरीर क्षणभंगुर है, इसका क्या ठिकाना है, मुझे कुछ फिकर नहीं है, कि मैं मरूंगी या जिऊंगी, मैं कदापि दुष्ट अकार की आधीनता स्वीकार नहीं करूंगी। यह जानता है कि मैं सहज शिकार नहीं हूँ। मैंने जो विजय कीर्ति प्राप्त की है वह सन्धि की शर्तों से बरवाद न करूंगी विजय पाना व याँता के साथ मरना राजपूतनी का धर्म है। किसी की सामर्थ्य नहीं जो मुझको बाधित कर सके यादशाह ने अत्यन्त नीचता का काम किया, एक निरपराध स्त्री के साथ यह अधर्म, यह केवल नीच का काम है। उसकी सन्धि के सन्देश को सुनने के लिये मेरे कान कभी तय्यार नहीं हैं और न होंगे। तुम मेरे पति हो, तुम जानते हो, मैं तुम्हारी पतिव्रता स्त्री हूँ परन्तु क्या तुम भूल गये। तुम अपने चर्चन पर स्थिर नहीं रहे। क्या क्षत्रियों के लिये पहले भी कभी दुष्टता का दोष लगाया गया है? देखो कलाजी सच्चा क्षत्रिय है, जिस ने

जो उस समय सब अधिक आदर और सम्मान समझा जाता था ।

जिस समय प्रभात हुआ और सूर्य भगवान् उदय हुए रानी ने कहा—“देखो यह सूर्यवंश की पताका है इस आ उद्यत होना तुम्हें सज्जित करता है की युद्ध क्षेत्र में चल कर अपने पवित्र धर्म पर ऊर्ध्वगामी हो जावो ।

राजपूत उमरडते हुए समुद्र की लहरों की भांति आगे बढ़े, शत्रु सेना घटान का किनारा था, जिन से लग कर बटकराते थे, यद्यपि यह लहरें आकाश तक ऊँची होने की इच्छुक थीं, यद्यपि इन की इच्छा थी कि यह शत्रु दल को जो इन के सम्मुख थे डुबा दें, परन्तु इन में इतनी संख्या नहीं थी । इने गिने दो चार सहस्र राजपूत मरने मारने के लिये निकले, शाही क्रीड़ा घबरा उठी और उस के पाँव उखड़ गए अकबर रानी के तीर से घायल हुआ । निकट था कि वह भाग खड़ा हो परन्तु रानी ने ललकार, बुए । क्यों भागता है हमारे पास संख्या कम है हम स्वयं मरने के लिए निकले हैं, शत्रुओं ने फिर धीरता से सामना किया ।

एक २ धीर राजपूत ने कई २ मनुष्यों को मारा और फिर आप भी उन के लाशों पर सो पड़ा । बाढ़े शूरमा इस तरह लड़े कि शत्रु दल हो गए एक ने भी रणक्षेत्र न छोड़ा । सप ने खुशी २ प्राण दिए । और उन के बीच में फलीजी और वसन्तपाला की भी स्हाश पड़ी हुई देखी गई ।

६—सरमा ।

॥ दोहा ॥

प्रेम बराबर भक्ति नहीं, प्रेम बराबर ज्ञान ।

प्रेम भक्ति पिन साधव, सब ही थोधा ध्यान ॥

[चरणदास]

यह पवित्र साध्वी श्री रावण के भाई विभीषण की स्त्री थी, इस के बाप का नाम शयलोश था, जो गन्धर्व जाति का प्रसिद्ध राजा हुआ है । सरमा की उत्पत्ति मानसरोवर के निकट हुई थी । इस प्रकार प्रसिद्ध है कि एक वर्ष महावृष्टि होने के कारण मानसरोवर भर गया था और उस की बाढ़ के कारण पहाड़ का बहुत सा भाग गिर पड़ा और कई एक पहाड़ी ग्राम बहिया की भेंट हो गए, बहुत से मनुष्य नष्ट हो गए । सरमा भी उस बाढ़ में बह गई थी, परन्तु ईश्वर की कृपा से जीवित रही इसी कारण से इसका नाम सरमा पड़ा, यह बहुत सुन्दर, बुद्धिमती, उदार, धार्मिक, धैर्यवती और पति भक्त थी और सदा सब बात में विभीषण की आज्ञाकारी थी विभीषण उस की सम्मति पर चलता था, पति पत्नी में इतना प्रेम था, कि एक दूसरे के सच्चे प्रेम-पात्र थे, और यह केवल

रावण के

जब विभीषण राम के पास चला गया, रावण ने सरमा को सीता की सेवा पर नियत किया, यहाँ रह कर वह निरि-
दिन सीता को धैर्य देती रहती और भक्ति की मद्दिमा सुनाती रहती। एक समय का वृत्तान्त है कि जब रावण के किसी मदारी ने राम का कटा हुआ सिर सीता को दिखाया तो वह बहुत व्याकुल हुई तो सरमा ने धैर्य दिया कि यह राक्षसी माया का कर्तव्य है, लङ्का में ऐसे सहस्रों शिषी वर्तमान हैं जो मनुष्य की ऐसी आकृति बना देते हैं उस की बातों से सीता को धैर्य हुआ।

दूसरे अवसर पर जब इन्द्रजित के तीरों से मूर्च्छित हो कर राम और लक्ष्मण क्षेत्र में पड़े थे। रावण ने सीता को पुष्पक विमान पर बिठा कर उनकी दशा देखने के लिए भेजा राम और लक्ष्मण को संज्ञा-रहित (बेहोश) देख कर सीता बहुत व्याकुल हुई इस अवसर पर भी सरमा साथ थी, और सीता को दुःखी देख कर समझाया कि यह मेरे नहीं केवळ मूर्च्छित हैं, क्योंकि उनका मुख तेजोमय है और वानर आदि सावधानी से रक्षा करते हैं। यदि राम मर गए होते तो सम्भव न था कि वानर इस प्रकार निर्भीक चित्त होकर यहाँ धड़े रहते, क्योंकि दुनियाँ में कोई ऐसी जाति नहीं जो राक्षसों से न डरती हो।

जिस समय राम ने लङ्का को विजय किया और विभीषण को राज गद्दी प्रदान की, सरमा लङ्का की रानी कहलाई

सत्यवती को लेकर ऋषि वन में चला आया, बहुत काल बीत गया, सत्यवती के कोई सन्तान उत्पन्न नहीं हुई इस बात से यह सचिन्त रहने लगी, इसी प्रकार उस की माता के भी पुत्र न था, गाधिराज भी इस बात से दुःखित था

वैद्ययोग से एक दिन भृगु ऋषि का उघर से गमन हुआ सत्यवती ने बड़े सम्मान से उन का स्वागत किया, सत्यवती के वर्त्ताप से प्रसन्न होकर उन्होंने पूछा यदि तेरी किसी बात की इच्छा हो तो वर्णन कर ।

सत्यवती ने कहा—महाराज ! मुझे किसी बात की अभिलाषा नहीं केवल इस बात का दुःख है, कि न मेरे कोई पुत्र है न मेरी माता के यदि किसी विधि से यह इच्छा पूर्ण हो सके तो आप का अनुग्रह होगा ।

ऋषि ने कृपा-पूर्वक उसे विधि बताई जिस से सत्यवती के गर्भ से जमवर्षि ऋषि और गाधिराज के यहां विश्वामित्र उत्पन्न हुआ और इस प्रकार इस धार्मिक स्त्री के प्रताप से दोनों धर्मों का कल्याण हुआ ॥



जिस प्रभात का हम वर्णन कर रहे हैं, इस समय एक सचे धार्मिक मुनि कनक ऋषि का गमन उस ओर हुआ जहाँ यह नन्दीसी वैश्व कन्या मुँह में अंगूठा चूस रही थी, मुनि ने श्वर ध्यान दिया, कन्या धरती पर पड़ी हुई थी, उस माता पिता ने इतने भी नहीं सोचा था। कि इस के श्वर को वस्त्रों से ढक देते, कन्या बहुत सुन्दर थी, ऋषि के हृत्प में बड़ी दया आई, और उस ने इस मांस के लोथड़े को अपने हृदय से लियटा लिया और कहने लगे। शोक ! मेनका तू संसार में किस प्रकार नीचता का जीवन व्यतीत कर रही है, सम्भव नहीं कि तू अपने कर्मों के दण्ड से बच सक। मेनका इस अभागी कन्या की मां थी।

यह काल अब की तरह झूठे वर्णाश्रम का समय न था। जब नाम के द्विज मनुष्यत्व को बट्टा लगाते। दयालु ऋषि कन्या गोद में लिए हुए आश्रम में आया और अपनी स्त्री से कहने लगा। प्रिये ! देख आज ईश्वर ने हम पर कितनी कृपा की, इस कन्या की पालना का अधिकार हमें प्रदान किया, आज से यह हमारी कन्या है और यह मुझे कदली के वृक्ष तले मिली है, अस्तु इस का नाम कदलीगर्भा होगा। कनक ऋषि यदि देवता था तो उस की स्त्री सच्ची देवी थी। उस ने लड़की का अपनी गोद में ले लिया मुझ चूम कर अपनी सन्तान की तरह हृदय गत प्यार से पालने लगी।

ऋषि का आश्रम अजुमती नदी के तट पर अजुमती

नीतिष्ठ धार्मिक, शीलसम्पन्न साहसपाली और वीर भी थी।

जब यह = १० वर्ष की हुई उस ने घर का सारा काम अपने सिर पर ले लिया, पिता से पिछा पड़ती और घर के प्रबन्ध में सहायता करती। उस ने घर में तरह-२ के पक्षी पाले जैसे कि तोत, मेना, कोयल, मोर, हंस, हरिण, जब यह बड़ा प्राय में लेकर वृक्षों को सींचने के लिए निकलती यह सब उस के एवं गिरे होते। जितने सुन्दर और सुगन्धयुक्त फूल हैं सब आश्रम की घाटिका में वर्तमान थे, चम्पा, मोतिया, मोगरा, चमेली, जूही, गुलाब, केरकी, रऊव। श्रुति इस के परिधम को देख कर मुस्कराता हुआ, कन्या का गुण चूमता।

अब कदलीगर्भा की आयु सोलह १७ वर्ष की हुई श्रुति आश्रम से बाहर फल फूल लेने गया हुआ था, श्रुति पत्नी घर के काम काज में मग्न थी कदलीगर्भा अपनी सहेलियों के साथ घाटिका में बिचारती थी, दठात् राजा एक पर्व उधर गमन हुआ, उसने ऐसी सुन्दर स्त्री कभी नहीं देखी थी, यह अफित होकर इसे देखने लगा। कदलीगर्भा को एक अपरिचित जन की यह क्रिया बहुत विचित्र मतीत हुई राजा भी बड़ा रूपवान् था, कुछ लज्जा और कुछ भय के कारण वह वृक्ष की आड़ में छिप रही। परन्तु दोनों मध्य में केवल दो चार हस्त का सन्तर था, एक पर्व - मन में कहने लगा हो न हो यह मन कनक श्रुति

नीतिष्ठ धार्मिक, शीलसम्पन्न साहसवाली और वीर भी थीं।

जब वह ८१० वर्ष की हुई उस ने घर का सारा बोम अपने सिर पर ले लिया, पिता से विद्या पढ़ती और घर के प्रबन्ध में सहायता करती। उस ने घर में तरह-२ के पक्षी पाले जैसे कि तोते, मेना, कोयल, मोर, हंस, हरिण, जब वह बड़ा हाथ में लेकर वृत्तों को सींचने के लिए निकलती या सब उस के हृदय गिरे होते। जितने सुन्दर और सुगन्धयुक्त फूल हैं सब आश्रम की घाटिका में वर्तमान थे, चम्पा, मोतिया, मोगरा, चमेली, जूही, गुलाब, केतकी, रऊद। श्रुति इस के परिश्रम को देख कर मुस्कराता हुआ, कन्या का मुख धूमता।

अब कदलीगर्भा की आयु सोलह १७ वर्ष की हुई श्रुति आश्रम से बाहर फल फूल लेने गया हुआ था, श्रुति पत्नी घर के काम काज में मग्न थी कदलीगर्भा अपनी सहेलियों के साथ घाटिका में विचारती थी, इठात् राजा दृढ़ पर्मा उधर गमन हुआ, उसने ऐसी सुन्दर स्त्री कभी नहीं देखी थी, यह चकित होकर इसे देखने लगा। कदलीगर्भा को एक अपरिचित जन की यह क्रिया बहुत विचित्र प्रतीत हुई राजा भी बड़ा रूपवान् था, कुछ लज्जा और कुछ भय के कारण वह वृक्ष की आड़ में छिप रही। परन्तु दोनों मध्य में केवल दो चार हस्त का अन्तर था, दृढ़ पर्मा अपने मन में कहने लगा हो न हो यह मन कनक श्रुति की कन्या है, जिस के

नीतिष्ठ धार्मिक, शीलसम्पन्न साहसवाली और वीर भी थी।

जब वह ८१० वर्ष की हुई उस ने घर का सारा बोझ अपने सिर पर ले लिया, पिता से विद्या पढ़ती और घर के प्रबन्ध में सहायता करती। उस ने घर में तरह-२ के पाले जैसे कि तोते, मेना, कोयल, मोर, हंस, हरिण, जब बड़ा हाथ में लेकर घुड़ों को सौचने के लिए निकलती। सब उस के इर्द गिर्द होते। जितने सुन्दर और सुगन्धु फूल हैं सब आश्रम की घाटिका में वर्त्तमान थे, चम्पा, तिया, मोगरा, चमेली, जूही, गुलाब, केतकी, रजद। श्रद्धा के परिधम को देख कर मुस्कराता हुआ, कन्या का मुचूमता।

अब कदलीगर्भा की आयु सोलह १७ वर्ष की हुई आश्रम से बाहर फल फूल लेने गया हुआ था, श्रद्धा पिता घर के काम काज में मग्न थी कदलीगर्भा अपनी सहेलियों के साथ घाटिका में विचारती थी, दृष्टात् राजा दद पम्मा उद्योगमन हुआ, उसने ऐसी सुन्दर स्त्री कभी नहीं देखी थी, यह शक्ति होकर इसे देखने लगा। कदलीगर्भा को एक अपरिचित जन की यह क्रिया बहुत विचित्र प्रतीत हुई राजा भी बड़ा रूपवान् था, कुछ लज्जा और कुछ भय के कारण वह घुड़ की आड़ में छिप रही। परन्तु दोनों मध्य में केवल दो चार हस्त का अन्तर था, दद पम्मा अपने मन में कहने लगा हो न हो यह मन कनक श्रद्धा की कन्या है, जिस के

सती वृत्तान्त

है, इस लिए मनुष्य का मांस खाती है। राजा ने एक-
 यह प्रवाद सुना, पर कुछ ध्यान न दिया, श्रुति एक
 रानियों ने मुर्दे की लाश नदी से भस्मा कर कदलीगम
 महल के उस भाग में रखवा दी जहाँ से राजा का गम
 गमन था।
 राजा ने लाश

राजा ने लाश देख ली, रानी की ओर से उस के हाथ में घृणा उत्पन्न हुई, वह मन्दिर में तो गया, रानी ने उठ कर स्वागत भी किया, परन्तु राजा ने कुछ बात चीत नहीं की और उलटे पांव लौट आया रानी महा दुःखी हुई, यह स्था बात है, वह नहीं जानती थी उस के विरुद्ध क्या मजदारी हो रही है सारी रात चिन्ता में पीती ।

मातः काल राजा की

मातः काल राजा की आशा से दो अनुचर महल में आए
रानी से कहा—महाराज की आशा है, तुम महल में
के योग्य नहीं हो उचित है, यन में जाकर रहो, तब
हस के सुनने से जो दुःख हुआ, वह अघर्षणीय है। तब
म्याकुल हुई परन्तु विवश थी, उठ खड़ी हुई, और
के साथ आश्रम की ओर चल पड़ी, चलते हुए मात
में एक मुर्दा दृष्टिगत हुआ, उस ने समझा समझ
गद्दी में निकल जाने का कारण हुई हो, परन्तु सोचने
का समय नहीं था, विचारी महल में बाहर
के निकलने की शक्ति— अगर मैं शासन की ता

सती वृत्तान्त

शुपि ने कहा—राजन् ! इस समय तुम अपने नहीं। शुपि के वचन को सुनकर यह कहना कि “सच हो, उस का महा अपमान करना है उचित था। अनुसन्धान करते और फिर मेरी कन्या को दण्ड देते जब शुपि राजा को समझा रहा था, तो एक शिष्ट दृष्टि नार्ह पर पड़ी। उसने कहा—यह मनुष्य है जो तलाता देखा गया।

शुपि ने उस से पूछा—सच २ यता यह क्या बात है कोई बात गुप्त न रख।

उस ने कर जोड़ कर कहा—महाराज मैंने रुपये के लोभ से रानियों की बात में आकर ऐसी अनुचित क्रिया की रानी निर्दोष है। बड़े ब्राह्मण ने भी अपना अपराध स्वीकार किया।

राजा ने देखा कि कदलीगर्भा निर्दोष है, उस ने कर जोड़ कर शुपि से अपने अपराध के लिए क्षमा प्रार्थना की, नार्ह और ब्राह्मण को देश निकाले का दण्ड दिया और महल की रानियों को भी यथोचित दण्ड दिया, उस कदलीगर्भा का हाथ पकड़ लिया और अपने किए पर पछताने लगा, देवी ने अत्यन्त नम्रता और धीरता से उत्तर दिया, महाराज ! मैं आपकी दासी हूँ, आप को अधिकार है चाहे जैसा पर्चाब करें।

सती वृत्तान्त

अभ्यास था, यह प्रायः राजा के साथ आघेट के लिए जा करती थी। एक दिन राजा आघेट के लिए बन में गया था रानी और राजा दोनों घोड़ों पर सवार थे और यह इस वेष से जारहे थे कि राजा ने उन्हें धामना उचित नहीं समझा, फल यह हुआ कि यह अपने साथियों से बहुत दूर हो गया और कोई आघेट भी हाथ न लगा। मध्याह्न के समय वह सुप्रसान बन में प्रविष्ट हुए चुधा खूब लगी हुई थी, राजा ने वृत्ता से फल फूल तोड़ कर चुधा निवारण की और एक वृत्त के नीचे दोनों विधाम करने के लिये बैठ गये रानी बहुत थक गई थी, उस को नींद आ गई, परन्तु राजा जागता रहा, आध घण्टा के पश्चात् रानी को सोता देख इतस्ततः जंगल में विचरने लगा, इतने में एक शेर उस के सम्मुख आया राजा ने ढाल तलवार से उसे बध करना चाहा, किन्तु दुर्भाग्य से तलवार का भार एक वृत्त के तले पर जा लगा अथ शेर की बन आई, उस ने राजा को घायल करके मुर्दा समझ अपनी धली के साथ उठा ले गया और उस का खून वाद कर सो रहा, राजा घायल था और बार बार रानी याद आती थी, परन्तु कुछ कर नहीं सकता था, पास ही ऊँची ढाँड़ी थी, अगर उस पर चढ़ जाता तो बच सकता, परन्तु ने का कोई सामान नहीं था।

वय रानी की आँख खुली पति को पास न देख कर डर केनु घोड़ा पास बंधा था, समझा इधर उधर

रानी ने कहा—प्राणनाथ ! ऐसी रक्षा में रो उपाय हो सकते हैं, एक तो यह कि शत्रु की आधीनता स्वीकार की जाय । दूसरे यह कि भलीभांति युद्ध किया जाय । मैं अभी नहीं चाहती कि आप शत्रु के आधीन हों । मैं चाहती हूँ कि आप उस के सम्मुख जायें और मुझे आशा है कि मैं पृष्ठ की ओर से उस की सेना पर आक्रमण करूँ । राजा ने स्वीकार कर लिया राजा ने सारे नगर वासियों को बुलाकर समझाया, कि शत्रु सिर पर आगया है, धन और प्राण सब की हानि का भय है उचित है कि जिस को अपने देश की रक्षा का ध्यान है वह मेरे साथ हो ।

राजा के साथ सेना थी ही रानी ने इन नए जनों को साथ लिया । जब दृढ़पद्मा की फौज शत्रु सेना से लड़ने लगी, रानी दूसरी ओर से शत्रु सेना पर जा गिरी जिस से उनका साहस जाता रहा और रणक्षेत्र से पांश उखड़ गए । और कठिनता से भाग कर अपने प्राण बचाए ।

दूसरे दिन प्रताप ने सन्धि के लिए पत्र भेजा जिसमें शत्रु ने सहर्ष स्वीकार किया ।

धीरता देखकर ऐसी धाक जीवन में किसी शत्रु ने अनुमति नहीं किया । देश सब तरफ से और सब रानी को

९—सुनीती ।

॥ बोद्धा ॥

पतिघ्नता तो पति को मजे, पीव २ रट लाय ।
 जीवन यश है जगत् में, अन्त परमपद पाये ॥
 पति का मार्ग कठिन है, ज्यूं खाँडि की धार ।
 ढिग मगे तो गिर पड़े, निश्चल उतरे पार ॥
 पति का मार्ग कठिन है, विरला जाने कोय ।
 आदि अन्त निश्चल रहे, सोई सुहागिन होय ॥
 तन मन अर्पा पीय को, अन्तर रही लौ लाय ।
 प्रेम प्रीति के कार्य में, यह तन जाय तो जाय ॥
 जीवन मृतक हो रही, तन मन से नहीं नेह ।
 कहें कवीरता नारी की, हम चर्यन की खेह ॥

यह भाग्यवान्, बुद्धिमान्, चतुर, पतिघ्नता स्त्री ध्रुव ।
 माता और महाराजा उत्तानपाद की रानी थी । जहाँ इस
 और सम्पूर्ण गुण थे । यहाँ यह अत्यन्त स्थिर-चित्त, शान्त
 चित्त, धर्मात्मा, नीति विशारद, धानी, ध्यानी थी और प
 भक्ति को परम धर्म समझती थी । और पति-परायण

पत्नी पुनः

को बदलाव करना चाहता, मगर सुनील ने इसे न
पताच की ध्यान नहीं दिया ।

तो तो को कीड़ा पोंरे, गाँद पोंद नू टुन ।

तो दो टुल के टुल दे पाको दे गयल ॥

जब राजा को यह सुझा कि राजा के बीच में
है, तो उस ने सभी राजा के लिए दुसरा मदत दिन
दिया सुनील माना न उस मदत में जाकर रोज़ दो
दिन प्रातः १ सायंकाल राजा को प्रणाम करने प्राती
कभी देना पनाच नहीं किया तिन ने यह ज्ञात कर
इस प्रपन्थ में उस को किमी प्रकार पुनः पड़्या है
न इस के हृदय में सुनारि के विषय रंघ्या जेय उत्त
यह पुरुषाधर्म में रह कर मयमुख एक तपस्विनी
बनी हुई थी, न उस को किमी से राग जेय न किसी
हर्ष शोक था ।

जीवन मृतक हो रहो, सार्द सन्मुख होय ।

दाद पहले मर रहो, पीछे मरे सब कोय ॥

दाद दावा दूर कर, विन दावा दिन काट ।

केती सौदा कर, गए पंसारी की हाट ॥

दाद दावा आदि का, निर दावा कैसा ।

ल की दुर्भत दूर कर, सौदा कर ऐसा ॥

सती वृत्तान्त

परन्तु दुर्भाग्य स्त्री के उदर में उत्पन्न हुआ है, यदि मेरे उदर से जन्मता तो निःसन्देह राजा की गोद में बैठ सकता था, वृत्तान्त बालक है, तुम्हें को यह स्थान कदापि नहीं मिल सकता। हाँ एक बात है यदि तू तपस्या करके अपने धर्म को त्याग दे और पुनः मेरी कोख से जन्म ले तो निःसन्देह तुम्हें को यह सुख मिल सकेगा।

रानी की बात सुन कर ध्रुव ने पिता की ओर हाँट हाँट कर परन्तु उत्तानपाद की आशुओं को पितृ छेद से खाली पाद उस से रहा न गया, उस का कोमल हृदय फट गया और फूट २ कर रोने लगा। बालकों में एक दूसरे के प्रति प्राकृतिक सहानुभूति होती है, बड़े भाई को रोता देख कर उत्तम भी रोने लगा, और आँख पोंछ कर उस को धैर्य देना चाँहा किन्तु राजा रानी में से किसी ने इस की ओर ध्यान नहीं दिया ध्रुव इसी तरह सिसकता हुआ सुनीति के पास और माता की गोद से लिपट कर रोने लगा, भी इस के साथ था, सुनीति दोनों बच्चों को से लगा कर पलने लगी—, पुत्र ! तू क्यों रोता कितने तुम्हें को मारा तू तो किसी प्रकार का भी नहीं करता”। ध्रुव ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया की निर्दयता और सौतेली माता के अत्याचार बताया। सुनीति के हृदय दुःख हुआ।

सती प्रसन्न ।

कभी कठोर भाव धारण नहीं करता, हम सब
सन्तान हैं, यह हम सब की अहर्निश रक्षा करता है ।

ध्रुव के हृदय में माता के उपदेश से बड़ा प्रभाव
यह सरल बालक कहने लगा कि मैं यन में जाकर तप
प्राण त्याग करूँगा, जिस में अब दुःख न हो ।

सुनीति ने सुनकर कहा—पुत्र यह तू क्या कहा
तू मेरा प्यारा मेरी आँखों का तारा है, तुझ को प्राण
की क्या आवश्यकता है ?

ध्रुव ने उत्तर दिया कुछ चिन्ता नहीं, मैं अब
मैं न रहूँगा, जिस में मेरा इतना अपमान होता है, माँ !
मैं क्या कहूँ, पिता जी को मेरा इतना अपमान नहीं ।
चाहिए था, मैं घर से जाता हूँ यन में तप करूँगा और
शरीर को त्याग दूँगा ।

सुनीति बोली—हे पुत्र ! तुझे माता पिता की निन्दा
करनी चाहिये । सुनीति की कोख से उत्पन्न हुए बालक
पेसा कहना अनुचित है । निन्दा करना केवल उन प्रा
का काम होता है जो पुरुषार्थ हीन हैं । मनुष्य संसार
अपने कर्मों के भिन्न कुछ नहीं लाता और कर्म के फल
नहीं ले जाता इसलिए दूसरे के वैभव को देखकर

को अपने प्रतिकूल पाकर किसी के मन में क्यों
हो, हम जो कुछ हैं हमारे कर्म ने हम को बनाया
कर्म करोगे वैसा ही आगे चल कर बनेंगे ।

हुं, उस ने उसी को गरीब होने का विचार किया, उसने
 अपना उसी को हटका दिया, किन्तु सुभाषित ने कहा—
 कहा—“महाशय ! इस दुष्ट में क्या भारी गरीब का भविष्य
 है मैंने अपना के पत्र होकर भय को परसे निष्काश
 आया हो तो मैं आकर उस को मारूँ साऊँ” । उस
 इसी प्रसंग की सुभाषित रानी मधु बन में आई । प्रसंग
 तप में मग्न था, जब उस ने नेत्र छोले सोतेही में लु
 थी । प्रसंगारी ने माता को दृष्टिपूर्व प्रदान किया, सुभा
 ने आशीर्वाद देकर कहा—वरा ! तू मेरे दुर्घटना के दृष्ट
 बन में आया था दिया, सुभा और तेज में तेरा नाम
 हो चुका है मैं इस लिए बन में आई हूँ, कि तुम को
 चलूँ और तेरा स्थाय तुम्हें प्राप्त हो, तू मेरा अरण्य
 कर घर चल राज कार्य संभाल । भय ने उत्तर दिया
 “ माता ! मैं कृतकृत्य हूँ तेरे घटना से मेरा बड़ा वरा
 हुआ । सुनीति माता की सम्मति लेकर राज गरी मेरे
 भाई को देवे” । किन्तु सुभाषित ने कहा—नहीं ऐसा न हो
 उत्तम राज करने से हटकर करता है । मेरी आज्ञा है, कि
 चल कर अपना अधिकार सम्भाल यदि तू मेरा सन्तान
 करता है तो मेरी आज्ञा मङ्ग न कर राजा और सुनीति
 महल में तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं” ।

भय ने फिर कोई बात नहीं की वह तुरन्त उठ
 हुआ, राजा व रानी उस के स्वागत के लिए नगर से बा

था जब प्यार करने वाली माता अपने बच्चे को ऐसे स्थान पर रखना नहीं चाहती थी। जहां उस के मनुष्यत्व के भावों नष्ट होने का भय था। परन्तु एक दिन आज है असल अपमान की कुछ परवाह नहीं करते, क्या हम सब कुछ पूर्वजों की सन्तान हैं ! हमें तो कुछ धम सा हो रहा है कि हम में उन के कोई लक्षण वर्तमान नहीं ॥

१०—सती शूरावाला ।

॥ दोहा ॥

प्रेम प्रीति की रीति को, विरला जाने कोय ।

प्रेम प्रीति घट संश्वेर, सते पद पहुंचे सोय ॥

तन मन तुम पर बार हूं, पिजरे प्राण अरु स्वास ।

प्रेम प्रीति की खड़ग ले, काटूं जम की फास ॥

पिव परिचे तब जानिया, पिव सों हिल मिले होय ।

पिव की लीला मुख पड़े, प्रगट दीखे सोय ॥

पवन नहीं पानी नहीं, नहीं धरण आकाश ॥

तहां कबीरा सन्तजन, साहब पास खवास ॥

पांच सखीं पिव रंकोरे, छटा जो सिमरे मज ।

सती वृत्तान्त

शूरयाला अपने पति के हलाके में आई हुई थी, उस के दो चार अन्य गृहस्थ स्त्रियां थीं । इस स्थान को रमा देव कुछ दिन यहां पर वास करना उचित समझा अभी तो यहां आए थोड़े ही दिन हुए थे कि प्रवीण राजा तबलपुर वहां आगया । यह वृद्ध था परन्तु इस की पूजा तथा से अकबर इस को सन्मान की दृष्टि से देखता था, वेनें जब इतस्ततः फिर रहा था उस की दृष्टि शूरयाला की और वह मोहित हो गया, वृद्ध होने के कारण वह देखने भी होमया था उस ने शूरयाला के विषय में लोगों से पूछा । शूरयाला अपने आप को प्रगट करना नहीं चाहती थी प्रवीण राज को उस के विषय में मिथ्या सूचना देने वृद्ध ने सोचा गरीब स्त्राणी का हाथ आना क्या करे । उस ने एक दूती को प्रलोभन देकर इस काम पर नियुक्त किया और कुछ रुपये अंगुल दिया, वृद्ध कुछ अच्छी सेवा देती थी । उस ने शूरयाला से परिचय कर प्रवीण राज को भेजा प्रगट की । पहले तो डकुराणी इस की बात सुनकर न में बहुत हंसी परमात वृद्ध को शिक्षा देने की इच्छा से शर्तों में उत्तर दिया कि वृद्ध को आशा हो गई और वह प्रवीण राज से सदस्यों रुपये के कपड़े आदि देने लगी गहार स्वरूप जाने लगी और शूरयाला की सहेलियों को तरफ करने लगी, उस ने समझा कि इस दम से सब स्त्रियां प्रसन्न हो जायेंगी और प्रवीण राज का विवाह करा



विवाह करके अपनी दुलहन को भगा ले जावें। पीछे-
माता पिता सुनेंगे बुरा न मानेंगे क्योंकि राजपूतों में
प्रकार की रीति है।

दूती ने जाकर प्रवीण राज को सन्देश सुनाया, वह
राजी होगया और इने गिने मनुष्यों को लेकर व्याहने आया।

सन्ध्या का समय था, दूती विवाह का प्रबन्ध देखने के
लिए घर में आई, उस के साथ दो एक स्त्रियाँ और भी थीं।
जब दूती ने दुलहन को शृंगार करने की प्रेरणा की।

शूरवाला बोली—आज मेरा सिर बहुत ज्यादा दुःख
रहा है।

यह सुनकर दूती घबड़ाई, शूरवाला भी डर गईं
कहीं घनी बनार्ष बात बिगड़ न जाय। वह दूती को साथ
कर दूसरे कमरे में चली गई। और उस को प्रसन्न कर
कहने लगी।

मुझको कभी शृंगार करने कराने का अवसर नहीं मिला,
स. लिए पहले तुम अपना शृंगार कराओ और दुलहन की
प्राप्ति बन कर बैठो। फिर तुम को देख कर मैं भी उसी
गार बनने की चेष्टा करूंगी। वृद्धा इस बात को न समझी,
हंसती हुई लड़कियों की बात में आ गई, सहेलियों ने
को घुटना लगाया, और नदला घुला कर मांग निकाली,
पल्ल और आभूषण पहनाए और धूपद निकाल कर
ने में पिठा दिया दूती बीच २ में आप बताती थी कि

ह करे वह करे। जब यह कार्यवाही अन्दर हो र
 एक सखी ने प्रवीण राज के पास जाकर कहा—चले
 न विवाह के लिए बैठी है। किन्तु यह मैं तुम्हें
 खती हूँ कि यह स्वभाव की हठीली और जिदी
 किसी बात में जिद्द करे तो तुम ने खयाल न करने
 वेवाह के पश्चात् यहाँ से भगा ले जाना। ऐसा न हो
 रेस्तेदार आ जाये और दंगा होजाय।

प्रवीण राज ने कहा—बहुत अच्छा ऐसा ही होगा
 इन स्त्रियों ने प्रवीण राज के साथियों को ऐसा क
 लिया था कि उस दिन उन को अफीम अधिक कि
 उधर दूती के साथ भी ऐसा ही किया गया।

जब दुलहा अकेला घर में आया तो केवल घर में
 र्पी। दूती को अब बात हुआ कि यह लड़कियें प
 वाली हैं, इस ने चाहा कि शोर मचाय परन्तु सहे
 उसे ऐसा दबोच रक्खा था कि इस बात का वह स
 कर सकी। जल्दी २ फेरे दिए गए और जब फेरे
 चार सहेलियों ने दूल्हे को सुना कर कहा—कि शूरय
 पाप आगया है, यह सुन कर वृद्ध के होश जाते रहे
 भट पट दुलहन को रथ में डाल कर अपने घर क
 लिया और जब तक दो चार कोस नहीं निकल ग
 नहीं लिया।

इधर शूरपाला ने भी अपनी सहेलियों समेत

रास्ता लिया। उस को मय था कि कहीं प्रयाण राज और उस के साथी इस अपमान का बदला न लें।

जब ठाकुर एक गांव में पहुंचा उस ने अपनी नौ दुलहन से बात चीत करना आरम्भ की, परन्तु वह चुप थी, और अपना मुंह छिपाए हुए सिसक रही थी। ठाकुर से न रहा गया, उस ने धुंघट उठा कर मुंह देखा और आश्चर्य मूर्ति होकर रह गया सिर से पांय तक आग लग गई। काटो लह नही पदन में फ्योंकि नई दुलहन शूरवाला नहीं, किन्तु दूती निकली।

दुहा बिदला उठा, हाय! मुझ को धोखा दिया गया, सप्त धोखा दिया।

तब दूती ने रो २ कर अपना हाल सुनाया। ठाकुर को जो लज्जा हुई वह वर्णन से बाहर है। निदान जब उस का ज्ञात हुआ कि शूरवाला विजयसिंह की प्यारी स्त्री थी, और उस ने जान बूझ कर इस का अपमान किया है, वह दुर्बुद्धि मौन रहने के स्थान में अकबर के पास जाकर नालिश्री हुआ जब वह अपनी दुर्दशा सुनाने लगा, अकबर के दरबार में बरिचल, टोडरमल, जैनखां, भगवान्सिंह आदि मसिख सरदार व अमीर वर्त्तमान थे। बादशाह अकबर वृद्ध की खातिर किया करता था, दरबारी उस की बातें सुन कर मन ही मन में हंसते रहे। अकबर भी मुस्कराया और जब दरबारियों ने देखा की बादशाह एवं इस विषय को उपहास की दृष्टि से देखता है

आप को वंचित न करूंगी, जो क्षत्रिय के लिये विशेष है। आप सहर्ष मैदान को जाइय यदि जीवित रहें तो फिर मिलेंगी यदि लड़ाई के बहाने मौत आई है, और भी हर्ष की बात है, यह अवसर रोज २ नहीं प्राप्त होता। जाइये तीर और तलवार के घाव सीने पर जाइय, बरिक्ला भी पीछे २ आप की सेवा के लिए आयेगी और आप जहां बैकुण्ठ में अप्सराओं के पति बनेंगे, वहां यह दासी भी आप की सेवा के लिए उपस्थित होगी” ॥

रत्नासिंह कुछ शोक में डूब रहा था, रानी ने फिर कहा—“राजन् ! यह जन्म हम को इस लिये मिला है कि हम यहां कुछ काम कर दिखाएं, अपनी जाति और धर्म के धर्म को पालन करें, पशुपत् जीवन हमारा धर्म नहीं है : नाम और यश को छोड़ना क्षत्रिय मिय नहीं समझते, देखो मन्वोवरी ने लंका के युद्ध में स्वयम् रत्नजित् को रण में भेजा था, अभिमन्यु महाभारत में किस प्रकार लड़ा था, मैं जिस समय सुनूंगी कि तुम ने शत्रुओं को पीरता से संहार किया मेरा हृदय आनन्द से फूला न समायेगा ॥

रत्नासिंह ने कहा—“सत्य है तुम्हें ऐसा ही कहना उचित है। विमला हमारे मित्र अमरसिंह राठौड़ की कन्या है, एक ओर उस की सहायता दूसरी ओर मेरा राज की सेवा मेरा कर्तव्य है, मैं जाता हूँ। परन्तु हृदय तुम्हारे पास रहेगा।

रानी ने कहा—अब आप मुझ को लज्जा दिला रहे हो !
आवश्यकता के समय, सत्यता के समय, धर्म के समय,
राजपूत दुर्यलता कदापि नहीं दिखाते, निश्चिन्त रहो, मैं
तुम्हारे निमित्त बड़ी मङ्गल कामना करती रहूँगी ।
रत्नसिंह ने दूधी जिह्वा से कहा—मैं तुम्हारे कहने से
जाता हूँ ।

रानी ने कहा—यह क्या बात है, कदाचित् आप मेरे
कुल को नहीं जानते ।

इस के पश्चात् फिर बात चीत नहीं हुई, रत्नसिंह विदा
हो कर थोड़ी दूर गया, एक दासी दौड़ी हुई, रानी के पास
आई और कहने लगी—राजाजी बहुत उदास और मुन्न
मलिन थे । रानी ने कहला भेजा चौड़ायत जी को यदि ऐसा
ही मेरा ध्यान है, तो मुझ को लड़ारे में साथ ले चलें मैं
साथ चलने को तय्यार हूँ । परन्तु चौड़ायत ने स्वीकार न
किया । उस ने उत्तर में कहला भेजा मुझ को न राना की
भाषा है और न मैं पूछना उचित समझता हूँ, मैं अपना
हृदय तुम को दिए जाता है ।

दासी ने आकर रत्नसिंह का सन्देश रानी से कहा—
वीरकला कहने लगी, उन का हृदय मेरा ओर है तो यह
युद्ध में क्या करेंगे ? हमारे कुल की स्त्रियाँ जीने की परचाह
कम किया करती हैं, कितने शोक-स्वल्प होगा. यदि मेरा
पति मिथ्या प्रेम के कारण अपने धर्म से पातित हो, मैं

चाहती हूँ, विजय चीजावत की हो और इस सुपुत्र
भागिनी यनूं यह संसार असार है, लोग रोज़ ज
मरते हैं। दासी मेरे पति को यह चीज़ जो मैं देती
और उन से कह कि मांस दाढ़ से प्रेम वृथा है। प्रेम
ईश्वर और देश का हो। यह कह कर रानी ने एक
अपने केश पकड़ लिए और दूसरे हाथ से तलवार लेकर
के देखते २ अपना सिर काट कर दासी की तरफ
दिया।

दासी उस की आज्ञानुसार सिर को उठाकर रत्नासि
के पास ले गई और रानी का सन्देशा रो २ कर कह सुनाय
रत्नासिह को जो दुःख हुआ वह वर्णन नहीं हो सकता,
परन्तु रानी की वीरता ने उसे वीर स्वरूप बना दिया वह
मैदान की ओर बढ़ा और वहाँ जाकर इस वीरता से ल
कि देखने वाले चकित रह गए।

यह एक सती का सच्चा वृत्तान्त है क्या ऐसा उदाहरण
कहीं और भी मिल सकता है। ऐसा ईश्वर के प्यारे यहाँ
पैदा होते थे और यह उसी का फल था कि भारतवर्ष स्वर्ग
धाम बना हुआ था, ज़िन्दगी का लक्ष्य चाहे वह किसी
प्रकार का हो ऐसे ही वीरों और २ साहस धारियों का भाग
है।

मोती उपजे सीप में, सीप समुन्द्र मांदि ।
सुरजीवा कोई काढ़ ही, दूजा गम नांदि ॥

कुसंस्कार और अज्ञानता कुछ इतनी हिन्दुओं में छा गई थी, कि इस विचारी कन्या के उत्पन्न होने के साथ ही पिता ने यन में फेंक देने की आज्ञा दी, क्योंकि ज्योतपियों ने कहा था कि यह घुरी लक्ष में उत्पन्न हुई है। यदि बाप की दृष्टि इस पर पड़ गई तो यह अन्धा हो जायेगा। स्वार्थी, नीच अन्धविश्वासी राजा ने रात के समय रानी को धोखा देकर कन्या को एक निर्दय जन के हवाले किया, कि यन में छोड़ आ पड़न्तु कहावत प्रसिद्ध है कि मारने वाले से बचाने वाला प्रयत्न है, विचारी कन्या रात भर यन में पड़ी रही पशुओं की भी उस की निराश्रयता पर दया आई। किसी ने उसे को किसी प्रकार की हानि नहीं पहुंचाई, प्रभात के समय हडमती नामी कुम्हार का उधर से गमन हुआ, वह मिट्टी खोदने के लिए आया था। जब रोते हुए बच्चे का शब्द कान में पड़ना तुरन्त उधर गया। उस के कोई सन्तान नहीं थी उस ने प्रसन्न होकर इस को गोद में उठा लिया और घर लाकर अपनी स्त्री के हवाले किया।

जब उस को पता लगा कि यह कन्या राजा की है, वह बड़े भय के मारे कच्छ देश के भुज्जनगर में चला आया और कन्या उस को रान (मैदान) में मिली थी, एवम् उस क नाम रानिक रखवा, पश्चात् में यह कन्या रानिक देवी के नाम से प्रसिद्ध हुई जब रानिक बेटी सुवायस्था को पहुंची उस काल में कोई स्त्री इस से अधिक रूपवान् नहीं थी, वह मधु

सती वृत्तान्त ।

धकित होकर परस्पर कहने लगे कि यह स्त्री
की रानी होने के योग्य है ।

सिखराज पाटन का सुलझी राजा था यह
मनुष्य उस के भाट थे, जब यह पाटन में पहुँच
मिल कर कहा—यद्यपि आप की सोलह रानियां
पश्चिनी उन में एक भी नहीं है ।

राजा ने कहा—तुम मेरे भाट हो और वेश वेश
हो । यदि कोई पश्चिनी दृष्टिगत हो तो ले आओ, मैं
उत्तर दिया, सोरठ वेश में एक कन्या इत प्रकार क
राजा ने प्रसन्न होकर सारा वृत्तान्त सुनना चाहा ।

भाटों ने कहा—महाराज वह ऐसी विचित्र कन्या
कि हम उस के रूप का वर्णन नहीं कर सकते, वह सोरठ
मज्योड़ी नामक ग्राम में रहती है उस के पिता का नाम इड
मती है । जो जाति का कुम्हार है ।

राजा ने कहा—मैं नीच कुल की कन्या से विवाह न
करूंगा, मेरे कुल को कलङ्क लगेगा, परन्तु भाट उत्तर देने में
तत्पर थे ।

भाट ने कहा—फल, कन्या, रत्न, विद्या वह नीच से
भी लेनी चाहिए । नीति में ऐसा कहा है और कौन जाने वह
किसी ऊर्ची जाति की हो । सम्भव है कुम्हार ने उसे लेकर
पालना की हो ।

भाटों ने राजा को कह सुन कर मना लि

ऐसा कोई समरथ कहाँ, तोड़े गढ़ गिरनार ।

राजों में है अति बली, राजा राखनगार ॥

युवकों ने जवरदस्ती की, रानिक देवी को राखन पास ले गए । रानिक देवी को सिद्धराज के साथ होने की चार्त्ता की, अब तक खबर नहीं थी । जब वह गढ़ में पहुँची, रथ से उतरते समय उस के पाँव में ठा गयी और कधिर बहने लगा, वह व्याकुल हुई और उसे कहने लगी :—

पग धरते असगुन भया, पग लागी में ठेस ।

रानिक को दुःख है बड़ा, कि उजड़े सोरठ देश ॥

परन्तु युवकों ने उसे धैर्य दिया, और कहा—चि न करो, बहुधा ऐसी घटना हो जाती है ।

जब राखनगार ने इस परम सुन्दरी को देखा, तन, से मोहित होगया । पड़े धूम धाम से वियाह रचा गया । अब रानिक देवी के कुल और वंश का पता लगा, उस के ह की कोई सीमा न रही । क्योंकि सिन्ध का राजा बड़ा मान नौर्य समझा जाता था, जूनागढ़ की प्रजा इस वियाह से बहुत आनन्दित हुई और सब आनन्द के गति माने लगे ।

सोरठ देश के ग्राम में, लायो एक कुम्हार ।

पेटी राजा रौर की, प्याही राखनगार ॥

सिद्धराज यहां घगनी धुन में मस्त था, वह जानता था

सती वृत्तान्त

यह प्रकृत भेद से अनजान था। सम्पूर्ण वृत्तान्त लगा तो वह चिन्तित हुआ। रानिक देवी पातिव्रत यह राखनगार से ब्याहे जाने पर प्रसन्न थी। पर मैं किसी बात का ठिकाना नहीं यह क्या जानती थी। जल्दी उस पर आपत्ति आ पड़ेगी और शत्रु किले पर मण करेगा सिद्धराज के साथ उस की चतुर माता देवी थी, जो युद्ध में घेरे के साथ रहती थी। यद्यपि नेक थी, लड़ाई भिड़ाई से घृणा करती थी, परन्तु अक्सर पर कुल को कलंक लगने का भय था, इस लिए घेरे को लड़ने के लिए तय्यार करके लाई थी।

फौज ने जूनागढ़ के किले को घेरा हुआ था, शिरोरोध में रानिक देवी बैठी थी, मलिन देवी हाथी पर बैठ कर उधर से निकली रानिक देवी ने उसे देख कर कहा

यह अपना रानियास है, किस ने तम्बू तानिया।
कहाँ से आया सेठ, कहाँ का है रानिया ॥

मलिन देवी इस की बात सुन कर मुस्कराई, कि कौन महा भोली भाली लड़की है, उस ने उत्तर दिया :—

यह दल है सिद्धराज का, लूटे सौराठ देश।
मार सहेगा अति पनी, राखनगार नरेश ॥
रानिक देवी ब्याहली, किया अधिक अपमान।
रानी थी सिद्धराज की, रानी

कार फरावें। और रानिक देवी भी आप को मिल जायगी। आप १४० योद्धा जो शूरवीर हों हमारे साथ कर दें हम अभी यात की यात में किला आपके हाथ करा देते हैं। दोनों किस्से वार हमारे वश में हैं आवाज देते ही द्वार खोल देंगे।

सिद्धराज अवसर सोचने वाला मनुष्य था, मलिन देवी ने विचारने के पश्चात् यथेष्ट संख्या सिपाहियों की साथ कर दी।

यात बनी बनाई थी, देशल का शब्द सुनकर किलदारों ने द्वार खोल दिया अभी वह अपने अचम्म को प्रकाश भी ब करने पाए थे, कि शत्रुओं की तलवारों ने ढेर कर दिया। पश्चात् राखनगार के महल की ओर बढ़े। राखनगार लड़ने के लिए बाहर निकला लोहे से लोहा चञ्चने लगा लाशों के ढेर लग गए। एक कवि लिखता है :—

छल से धोखे से लिया, बैरी ने गिरनार।

घर का भेदी मिल गया, लंका हो गई द्वार ॥

राखनगार लड़ते हुए मारा गया, यह लड़ाई ऐसे अवसर पर हुई जब राखनगार अचेत था, गरीब अमानक मारा गया, वह न फौज एकत्र कर सका न अपनी रक्षा का उपाय कर सका। जब राखनगार मर गया दोनों अधर्मी भाई रानी के महल की ओर गए। फाटक खुलवाने लगे रानी व्याकुल हुई उसे प्या पता था, कि राख के राख में प्या हो जायगा, उस ने झरोखे से सिर निकाल कर पूछा

कौन है जो इस समय द्वार खुलवाना चाहता है ! इन्होंने अपना नाम बताया उस ने मानजे समझ कर द्वार खुलवा दिया । यह सिपाहियों को लेकर गए । गरीब अपनी सहेलियों के साथ बैठी थी ।

मानजों ने कहा—राजा मारा गया, तुम हमारे साथ चलो रानिक देवी के नेत्र अब जाकर खुले और जो किंवदन्ति उस ने देश के विषय में सुन रखी थी, सच्ची दिखाई दी । बेबरी की दशा में घृणा की दृष्टि से दोनों की ओर देखा उस की दृष्टि में कुछ ऐसा प्रभाव था कि यह कांप उठ और उलटे पांव सिद्धराज के पास चले गए ।

इतने में रानी ने महल का द्वार ध्वज कर दिया, थोड़ी देर में सिद्धराज स्वयं उस जगह आया, क्योंकि जब राजा मारा गया तो सामना कौन करता । राजनगर के दो पुत्र जो रानिक देवी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, उस के हाथ पड़ गए । रानिक देवी झरोखे पर जब से उदास बैठी थी ।

सिद्धराज ने उसे सम्बोधन करके कहा—सुन्दरी ! यह वर्षों से सेना का युद्ध तेरे लिए हुआ है । मेरे भाट तेरी सगाई मेरे साथ कर चुके थे राजनगर ने ज़हरवस्ती की उस का फल मिला गया, अब तुझे और पाटन देश को सुशोभित कर ।

रानी ने उत्तर दिया :—

साई ने कृपा करी, दीना अबल सोहाग ।

सती वृत्तान्त ।

मैं तो राखनगार की, कोई पूर्वला भाग ॥

सिद्धराज ने कहा—देख मैंने तेरी खातर अब तक दोनों बालकों को जीवित रक्खा है, यदि तू मेरा कहना मानेगी तो मैं इन को भी वहां ही भेजूंगा जहां राखन गया है । रानी बोली :—

पिव पर तन मन बार हूं, पुत्र मित्र और भाय ।

पिव का मार्ग नहीं तजूं, यह तन जाय तो जाय ।

सिद्धराज बहुत क्रोध हुआ, परन्तु सोचा कदाचित् समझो से मान जाये । उस ने पुनः उस से कहा—सुन्दरी ! अब ते जो होना था, वह हो गया, जिस ने जैसा किया था वैसा पाया अब तू समझ से, काम से पाटन नरेश तुझ को अपना पटरानी बनाने को तय्यार है, सिद्धराज हर प्रकार से तेरा आदर सन्मान करेगा । किन्तु यदि तू ने उस की प्रार्थना स्वीकार न की तो परिणाम अच्छा न होगा ।

रानी कहा :—

राती साती पिव की, पिया प्रेम अधाय ।

अपने प्रण को न तजूं, केती करे उपाय ॥

जा पट प्रेम प्रगट भया, भय का नहीं वहां ठौर ।

जहां प्रेम वासा करे, वहां न ठहरे और ॥

जीती पर्यंत से गिरूं, इतुं ससुद्र मझार ।

पति का मार्ग न तजूं, मैं पतिव्रता नार ॥

जाव पुत्र उस देश को, जहाँ है राखनगार ।
पिता गोद तुम खेलियो, मैं जाऊँ बलिहार ॥

लड़के ने निर्भयता से अपना सिर आगे कर दिया
दूसरा लड़का भी इसी प्रकार मारा गया ।

पेटे भर गये, पति सदा के लिए छुट गया, रानी महल
से बाहर निकाली गई, हाथ पाँव बाँध दिए गये, उस के
बहुत कुछ समझाया गया, परन्तु उस के स्वभाव में परिवर्तन
नहीं आया । वह निरन्तर यही कहती रही:—

पिंजर खाली रह गया, प्राण गए पिव संग ।

पिव रंग राती पतिव्रता, कब हूँ न होय कुरंग ॥

यह कैवी होकर पाटन देश लाई गई, सिद्धराज को
विश्वास था, ज्यों २ दिन व्यतीत होते जायेंगे उस को राख
नगार का प्रेम कम होता जायगा । परन्तु यह उस का भ्रम
था, इस के विकल्प दिन २ उस का अनुराग बढ़ता गया, वह
बहुत भँसुघ हो गई, उस का स्वभाव असाधारण हो गया,
कभी रोती, कभी हँसती परन्तु जब सिद्धराज का लन्देश
सुनाया जाता आग बधूला बन जाती थी, खाने पीने की दवा
नहीं करती थी, शरीर सूख कर काँटा सा हो गया, परन्तु
मुख पर एक प्रकार का तेज प्रकाशित था जो प्रेम और भक्ति
का प्रकाश था ।

अस्तु जब सिद्धराज ने देखा कि परमर को आक लगने

भाग संगे उस नगर को, न्यापे कष्ट द्वेय ।
 मैं तो मर नहीं जाऊंगी, छोड़ दिया का दे
 भाग उस के धैर्य और साहस को देख कर
 रह गए । एक छी ने उपहास में उस से कहा—सती
 धर्म तो मर नहीं रहा, तेरे भाँस क्यों नहीं निकलते
 मौत क्यों नहीं आती !

रानिक देवी ने उत्तर दिया :—

बिरह तेज उन में तपे, अंग सभी अकूला
 पट मुना त्रिउ पीव में, मौत हूँ फिर जा
 संसार का भी लीला विचित्र है, कल जो र
 रानों धीं भाज उस की यह वृथा है । उस को छेड़ने
 ऐसी बात कही जाती है ।

जब यह इतस्ततः फिर लुकी सिपाहियों ने उसे ।
 राज के सम्मुख उपस्थित किया ।

राजा ने कहा—सुन्दरी ! क्या अब भी तुझ को ह
 करना उचित है ? तू देखती है राखनगार मर गया । अब
 उस से मिलने की आशा नहीं, मैंने तेरे विमाने के लिए उसे
 की लाश रस छोड़ी थी, उचित है तू हठ न कर मेरा ।
 मान जा ।

इन शब्दों को सुन कर रानिक देवी के शरीर में आप
 लग गई, उस ने क्षुब्ध होकर कहा—मदान्ध ! पापी ! छत्रिप



देख, मैं स्वामी के साथ संसार से कूच करूंगी। जिस
भय तक रक्षा की थी, मैं उस का मृत्यु में साथ दूंगी।
सिखराज ने समझा यह सती होना चाहती है।

उसी समय उस ने चिता का प्रयत्न कर दिया, स
सामान यात की बात में एकत्र हो गया, राखनगार की ला
जो कई दिन से बेकफन पड़ी थी मट्टाई गई, उस को देख कर
रानिक देवी का हृदय फिर उमड़ आया वह लाश को गोद
में लेकर बैठ गई, गिरनार के सौ पुरुष उस के र्वं गिर्द जमा
हो गए। चिता को अग्नि दी गई, आग की लपटें निकल २
कर आसमान से बात करने लगीं, लाश के साथ रानिक देवी
का शरीर भी जलने लगा, वह धीरता और शान्ति से बराबर
जलती रही।

जब अग्नि की ज्वाला से उस के तिर के बाल जलने
रानिक देवी ने सिखराज को सम्बोधन करके कहा—
तू ने हमारे राज्य का नाश किया, मेरे पति को निरप
मारा, मेरे पुत्रों का अकारण बध किया, परमात्मा इस
बदला तुझ से लेंगे, तेरा भी राज छिन जाएगा, तू भी मार
जाएगा और तेरे पश्चात् कोई तेरे वंश का नाम लेना न रहेगा,
मैं यह कह कर दुनिया से जाती हूँ।

अन्तिम शब्द मुश्किल से उस के मुख से निकलने पाए
कि उन के साथ ही उस का प्राण पत्नी भी निकल
र लोगों के देखते २ दोनों की —

१३—उभयकुमारी ।

प्रेम भाक्ति के पन्थ पर, विरला चालें कोय ।
सती चलें के साधवा, और से भक्तन होय ॥

उभयकुमारी मालया देश के चन्देरी नगरी के राजा
प्रतापसिंह की सुन्दर और धर्मात्मा पुत्रवधू थी, वह हव
की उदार और दयालु थी। इस का शिष्याह सूरसेन नाम
सैनिकपुर के राजा के साथ हुआ था, यह भी बड़ा नेक वीर
पुरुष था। जब से उभयकुमारी इन के यहां विवाहित हो
कर आई थी। वह प्रति दिन निरन्तर सूरसेन की सेवा को
अपना परम धर्म समझती थी, कहने को तो यह दोनों पति
से दो बार दिन के लिए भी पृथक् रहना नहीं चाहती थी।
कहते हैं सूरसेन किसी कारण से आवस्ती नगरी।
राजा के अधीन था, वर्ष में कभी २ उस को दरबार में जाना
पड़ता था, राजा ने इसे कुछ गांव भी दे रखे थे, जिन का
ह स्वामी बना हुआ था। सूरसेन यूं तो सब प्रकार से
धार्मिक था, परन्तु स्वामी भाक्ति का गुण उस में कूट २ कर
गया हुआ था, आवस्ती का राजा इस के बल पराक्रम और
पार्थ से बहुत प्रसन्न था और चाहता था कि वह प्रायः

अधोन है । मैं तुम्ह को भी साथ ले चलता पर मुझ में
 का साथ रखना उचित नहीं भेद फिर अपने हाथों
 प्रस्थ करना भी आवश्यक है । मुझ को दो मास से आधे
 न लेगा, मैं शत्रु पर जय लाभ करके शीघ्र तेरे पास
 जाऊंगा ।

उभयकुमारी ने कहा—मेघमाले ! जो तुम करने का
 मत्त है, तिम नरद तुम को अपने स्वामी की आज्ञा मागो
 आवश्यक है, मैं भी योंत पराधन हूँ, कभी तुम्हारी रक्षा के
 निश्चय काम करना नहीं चाहती, (कमल पत्र पर आँसु
 माँसती हुई) यह यह है कि गीत (धारी) ने एक बार
 अचरित पक्षी आकारे ताकि मैं आप का पूजा करे । अतः
 ४ मास भोज गीत का एक अंश, मैं उस समय तक भोज
 की उचित कर सकती हूँ । यह आर गीत का न आप तो
 फिर ईश्वर जान मरी क्या हुआ बायी ।

भूतनाथ ने इस पर उत्तर दिया—नरद ! तु गीत को
 कहती है मे गीत पर गीत ही आ जाऊंगा और गीत का
 अचरित-नरद नहीं हूँ । तु आता करती नरद ने गीत धार
 कहा करती नहीं गीत का माला । नरद ने कहे न गीत
 नरद : तुम अचरित नारी गीत करती ।

नरद ने कहा—नरद ! तुम नरद आता नरद नरद नरद
 नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद
 नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद नरद

उसने कर जोड़कर कहा—महाराज ! मेरी स्त्री प्रतीक्षा में होगी, यदि मैं तीज को न पहुँचा तो कुल न होगा।

राजा ने रोकना उचित न समझा, गुरतेन तेज का सिङ्गी पर चढ़ कर चल पड़ा, पानी घुम २ बरस रहा था, बिजली की धड़की थी, पलंगु यह भक्तता भ्रमने पर हो ग रहा था।

विरह भुञ्जिन वश करी, किया कलेजे घाव ।

विरहिन अङ्गन मोढ़ ही, ज्यों भावे त्यों साव ॥

पति का प्रेम और अनुराग बढ़ता गया, विरहानि प्रचण्ड होती गई, पास एक खाट पड़ी हुई थी, इस दिन स्त्रियां पलङ्ग पर नहीं सोतीं, परन्तु प्रेम के उमङ्ग में कुछ नहीं सूझता रसमय रीति का ध्यान हृदय से जाता रहता है, यह सती श्री इस पर लेट रही, समाधि की दशा हो गई, सुष बुध जाती रही, और इसी दशा में पति के ध्यान में उस ने रात्रि के तीसरे पहर अपने प्राण त्याग दिए और परम पद को इस प्रकार प्राप्त हुई ।

इधर साण्डनी सवार भागा आ रहा है, साण्डनी बहुत तेज है, यह सिर से पाँव तक तर है, परन्तु प्रेम पाँप आगे को बढ़ा रहा है, न घरसात का ध्यान न विजली का भय, यह इस प्रकार घगटट घला आ रहा है । राम २ करके मार्ग समाप्त हुआ, यह घर पर आ पहुँचा ।

द्वारपाल ने पूछा—कौन ?

इस ने कहा—मैं हूँ सुरसेन द्वार खोलो ।

द्वार खोल दिया गया, नौकर चाकर स्वामी का शयन सुन कर जाग उठे और उस के पास दौड़ आए, परन्तु उमय कुमारी नहीं आई ।

सुरसेन ने पूछा—रानी कहाँ है ?

जान पड़ते थे, उन के लौकिक सुख में किसी प्रकार की कमी न थी ॥

फिन्तु दुनियां सदा एक रस नहीं रहती, कभी भोर, कभी सांझ, कभी दिन, कभी रात, दुःख सुख सब पर आता है। रामचन्द्र ऐसे महात्मा और गुणिष्ठिर जैसे धर्मराज भी तसे बच नहीं सके। कन्नौज के राजा चन्द्रसिंह ने धारानगर पर चढ़ाई की सूर्यासिंह दिल रोल कर लड़ा परन्तु समय प्रति फूल था और सेना काम आई और इस को भाग कर अपनी जान बचानी पड़ी ॥

समय की विचित्रता देखिए कहां एक देश का राजा और कहां यह देश कि एक जन भी साथ नहीं, राजा जो लाल और प्यार में पली थी, जिसकी सेवाके लिए सेकड़ों शालीय पड़ी रहती थी, वन २ पाँच घण्टीने हुए जा रही है। एक धारक पिता के कंधे पर दूसरा माता की गोद था, कभी पाँच में फाँट गड़ जाते थे, कभी भूख और प्यास सताती। रात की धकान से रानी को उबर आजाता था। कभी ३ रात दुःख से हो पड़ती, परन्तु क्या किया आप प्राण का बचाना आवश्यक था।

इस प्रकार पैरल चलते हुए दिनों पड़ते, और एक धर्मराजा ने आकर उड़र गये, क्योंकि धरक किराया से के लिए कोई पैसा प्राप्त नहीं था, दिनों ने आगद (करी) देर धारराज नहीं मानना था, दिनों ने कभी प्रकार कर करना आवश्यक था। दोष प्राणी नहीं जनी थी, क्योंकि

मेरा हास न पूछो, हम लोग इसी प्रकार बिपर मे भेद कर रहे हैं । पहिले जन्म में न हरिपर की भाक्ति की थी, न दुःख कर्म किये थे, इसी कारण से दुःख भोग रहे हैं । कर्म न किसी का घर नहीं, जो जैसा करता है, वैसा फल पाता है । आप काष्ठ का भाव कीजिये, शुभ दुःखपारो का भाव भी न पूछिये ।

सौरागर ने उस के बोल बाल से जान लिया कि वह किसी उष पर की है । उस ने कहा-अच्छा तू अपना बाल न बता, परन्तु तू मेरे पास रहना समझ कर तो तेरे दुःख हट हो जायेंगे । मैं गान दिन तेरी भेरा करूँगा, तेरे जेयो मुझी के भिये हम तरह मुट न के मरना उचित नहीं है ।

बनदेवी ने समझ लिया कि हमके मनमें पाप है वह यही मे भजन समी, परन्तु सौरागर ने उमे पकड़ कर ओर लम्बू भाँट उभर कर कृप कर दिया और उमे भया रूप पर बिठा कर भाव निकाला ।

बनदेवी ने उमे उष मुट के भाव जा रही थी, ओर उष प्रकार भाव ने काम्य रही थी, जेव कलाई का दुःख कर माँ काजली है । वह पाप जा रही थी, दुःख का रूप का मुँह उमे निकल पड़े, उँके मुँह दुःख का मरना था । वह जान पार ओर मुँह का बलक करके भड़ा भड़ा करती थी, सौरागर ने बहुत दुःख नकीनक दिया, उमे बचपन का नती है ।

मेरी स्त्री होगी । दूसरा कहता था, नहीं मैं तुझ से बड़ा हूँ
स लिए मेरा स्वत्व है ।

रानी यह दशा देख कर व्याकुल हुई । परमात्मन् ! एक
ए से तो मर २ के बची थी, अब यह नये दुष्ट कहां से पैदा
होगे, क्या करूं किधर जाऊं आकाश दूर पृथिवी कठोर है
य वह इस चिन्ता में थी, उनके मध्य तलवार चलने लगी
स्तु जो प्रपल था, उस ने दुर्बल को मार कर गिरा दिया
और रानी का हाथ ज़बरदस्ती पकड़ने लगा, रानी ने उस
का हाथ भटक दिया ।

ठग ने कहा—देख तेरे लिए मैंने अपने साथी का पथ
केपा, अभी तलवार म्यान में नहीं गई, जो साथी को मार
फिता है, वह स्त्री को कब छोड़ेगा । उचित है तू मेरे साथ
लि अन्यथा तेरी भी यही दशा करूंगा ।

रानी धीर और साहसी थी, कहने लगी—पापी ! तू मुझ
ने क्या डराता है, ईश्वर की इच्छा के बिना तू मुझ
ने नहीं मार सकता । यदि मेरी मौत आगई है तो मैं मरने
ने तय्यार हूँ, पर तेरे साथ कदापि न चलूंगी । जो कुछ तुझ
ने बर्न कर ले, मैं कुछ भी तुझ से नहीं डरती धीर न कभी
तुझ का कहना मानूंगी ।

ठाकू ने फिर उसे नरभी से समझाना चाहा, परन्तु
रानी ने साफ़ इनकार कर दिया । इस पर ठग ने क्रोधित हो
कर उसी और चाहता था कि एक

समय कोई सहारा नहीं न किसी का आश्रय है। प्रभु ! मेरी लाश तेंर हाथ है, तू अपने दीन और दुःखी बालकों की सहायता करता है, तू मेरी सुध ले ।

सुरत करो मेरे सांझों, मैं हूँ बहुत जल माँद ।

आपे दि यह जाऊंगी, जो नहीं पकड़ो बाँद ॥

अवसर पीता अन्य तन, पीव रहा परदेश ।

सुध मेरी लीजो हे प्रभु, काटो कष्ट क्रेश ॥

रानी ईश्वर की स्तुति कर खूब रोई, प्रार्थना करने में हृदय में कुछ दारस आई, उस ने आँख पोंछे सिर उठाकर देखा तब येशुधि की अवस्था में सो रहे हैं, अवसर अवस्था, यह वधे पाँव उठी और भाग कर वन की ओर चली गई जय कूर निकल आई तो वैन आई जान में जान आई राम कह कौर दुष्ट के पंजे से छुटकारा मिला, जहाँ आ ठहरी थी, वहाँ दिसक पशु बहुत थे ।

यहाँ आकर उस ने साँस ली और कर फिर उच्च स्वर से रोने लगी
के शब्द से सारा वन गूँज उठा
कर चिल्लाती थी । परन्तु वह क
रोती २ मूर्च्छित हो गई और उसी
हुई तो क्या देखती है कि पास
भगवत् रहे हैं, एक कहता है, मैंने ६

समझती है और मेरे साथ रहने में कुछ कष्ट नहीं समझती तो चल कुछ दिन हमारे साथ जीवन व्यतीत कर, मैं तेरे पति को खोज दूंगा ।

रानी खुशी से उस के साथ भोंपड़े में आकर रही, यहाँ रह कर पुरुष बड़े प्रेम से उस की सेवा और सम्मान करते थे ।

यह तो रानी का हाल था, अब राजा का हाल सुनिए ।

सूर्यसिंह लकड़ी का भार सिर पर लिए हुए नगर में आया, रानी नहीं थी । दो चार घण्टे तक उस की प्रतीक्षा की पर वह न आई, आह ! एक ओर दोनों दुःखिया बालक अलग तड़प रहे थे । पिता जी ! माता कहाँ गई ?

बेटे सबर करो । अभी आती होगी, परन्तु माता कहाँ थी ? जो यहाँ आती । परीब बालकों को रोती छोड़ कर बगर के सारे महल्ले छान डाले, किन्तु उस का कहीं पता न लगा । एक दिन दो दिन सबर किया, किन्तु धैर्य की भी कोई सीमा होती है । दो छोटे बच्चे रात दिन माता के बिना चैन नहीं लेते थे, अब वह रोने लग जाते तो घण्टों रोते ही रहते, सूर्यसिंह उन को शान्ति देने की चेष्टा करता, किन्तु यह भी अपने आँख धाम नहीं सकता था । दुःख अन्त में तेरी भी सीमा होना चाहिए । राज पाट गया, धन मान गया, काष्ठ बेच कर जीने की ध्येय आई, इस पर भी तुम्ह को क्या नहीं आई ।

चौथे दिन जब वधे वचन हो गए, सूर्यसिंह का रि. मां भर आया, उस ने दोनों को अपने कंधों पर बैठा लिया और जङ्गल २ ग्राम २ वनदेवी का नाम पुकारता हुआ निकला, लोग इसे देख कर ठट्ठा करते थे, कहीं यह बापता तो नहीं हो गया, क्योंकि वनदेवी का नाम भी कुछ भौंहासा था किसी ने कुछ पता न दिया ।

यह दोनों वधों को लावे हुए उस के योज में भटकता रहा, उस समय इन वधों की आयु पांच छः वर्ष की होगी । इन में चन्द्र बड़ा और विजय छोटा था, दोनों वन में अपनी माता को पुकारते चले जा रहे थे । जब कोई उत्तर न पाये निराश होकर रोने लग जाते, उस समय सूर्यसिंह का कसेजा फट जाता ।

मार्ग में एक भारी नदी आई, पार न बंधा बिचार के पार होता । अस्तु उस ने सकृदियों काट कर एक बंध बनाया, उस पर अपने दोनों वधों समेत सवार हुआ । जो प सध कहते हैं, विपद् एक और में नहीं आती, जब यह बंध को मंझधार में ले गया तो यहां पानी बड़ा लज्ज था, बंधा सम्भल न सका उसाट गया, दोनों वधे गोले धाले हुए निकले । सूर्यसिंह भी दूपने में बचा । बिचारा कडिया से किनारे आया वधों का कहीं पता न लगा । न उन को छाया ही मिली, राजा ने समझा यह हुआ गए, अपने मां पर रोता हुआ आगे बढ़ा, राज गया, पतिव्रता थी वी

में यह गए थे, ईश्वर ने उन की जान बचा दी। एक को मरु ने पकड़ा, दूसरे को लकड़हारे ने दोनों की यहां पातना होने लगी, यद्यपि वह केवट और लकड़हारे के यहां रहते थे। परन्तु दोनों को आशेठ का शौक था और दाशियन के सारे गुण इन में वर्त्तमान थे। यह आस पास के ग्राम में रहते थे, किन्तु परस्पर मिलने का अवसर नहीं हुआ था।

सती वनदेवी भील के यहां रहती थी, और वहां उसे किसी तरह का दुःख नहीं था, परन्तु वह फिर भी पति और पुत्रों के लिए तड़पती रहती थी, भील ने बहुत धोखे किया पर कहीं पता न लगा।

एक दिन भील आशेठ का गया था और भीलनी ने में ग्राम लीस रही थी, वनदेवी अकेली भोंपड़े में गौरी थी एक व्याघ्र जो घात में लगा हुआ था, भोंपड़े में पुल उल को उठा ले गया।

भीलनी की दृष्टि उस गुरुआ पक्षी यह विमानों को लेने लगी, जब भील पर आया तो उस ने लेकर कहा—तुम को यह उठा ले गया।

भील को जो कुछ हुआ वह अवर्णनीय है, क्योंकि वह उस मार्ग बहिष्कार की तरह जिस ग्रामभ्रमण था, वह रोता हुआ धनुषवान लेकर घर के निवासस्थान की ओर जाता, जो भी साथ ही ईश्वर की आज्ञा से होकर कि उस समय मास हुआ था, सभी धन्यवाद भुक्त हुए थे पाछ पक्षी भी।

यह दरबार मूर्खोंसिंह का था, जस ने गिराही देव क
भीरागर को पकड़वा मज्जाया, सभवा का सभर था, मुने
सिंह ने मनहरी को देया, यह वदुन दुरेन होगरी पो को
वयापि कप रज न बदला था, तथापि राजा पाइवान न मज
मनहरी को मनरन मनेह दूआ कि यह मेरा पाव दे । १७१
यह पुन रहो राजा ने अपने दरबार के लखो लखो
भीरानों और मनहरी का उदने का स्थान (दरबार) मौरा
पदमे रक्खा गया और राजा ने आका हो कर मुक
अधियाग का निर्णय होमा । तब समय आका हो मा
या हा मुनक लहो मगदने राजा के पाव भए । १७२
मुनर और बनाये ।

कहने कही । अहो राजा ! येन कलमे एक (दरबार) का
रक्ष का नाम हो मुन लवा, यह यह कहता है । (वकार) १७३

गुह क कहता । अहो राजा ! इवावा म्याव भाव क हो
है, इवाव मनेह कही उदना दूआ न अहोव कपव न मज
यह । इवाव मनेह का नाम था । १७४ कपव मनेह भाव म्याव भाव क

१७५ क कहता । मुन को-ह कही

दक क कहता । ये कपव का मुन कही

मुन क कहता । ये कपव का मुन कही

१७६ क कहता । अहो राजा ! मुन को-ह कही । १७७ क कहता ।
१७८ क कहता । अहो राजा ! ये म्याव क कहता । १७९ क कहता ।
१८० क कहता । अहो राजा ! ये म्याव क कहता । १८१ क कहता ।

पर गुलाब छिड़का गया, उस ने नेत्र खोल दिए चारों जन मिल कर प्रसन्न हुए। रानी भीलनी संमत महल में गई। राजा ने रानी और पुत्र से उन के वृत्तान्त सुने और अपना उन्हें सुनाया, भील भीलनी की सेवा सुन कर कृतज्ञता प्रगट की प्रभात के समय दरबार में सब अपराधी उपस्थित किए गए। राजा ने सौदागर को देश निकासन का वषट्ट दिया और भील को अपना विश्वास-पात्र और भीलनी को रानी के साथ रहने की आज्ञा दी।

इस घटना के दो वर्ष पीछे उस ने चढ़ाई करके धारा-नगर को भी अपने अधिकार में कर लिया और शेष आयु आनन्द में व्यतीत की।

जिस प्रकार परमात्मा ने उन्हें मिलाया, उसी तरह और सब को मिलाए, धन्य है। वह जन जो उस पर भरोसा करते हुए धर्म को नहीं त्यागते, क्योंकि यह ईश्वर के सखे पुत्र कहलाएंगे और लौकिक परीक्षा के पश्चात् उन्हें शुभ और कल्याण का जीवन प्राप्त होगा।



१५—भानुमति ॥

प्रेम बराबर योग नहीं, प्रेम बराबर ज्ञान ।
 प्रेम भक्ति विन साधुवा, सब ही थोथा प्यान ।
 गद २ बाणी कण्ठ में, आँख टपकें नैन ।
 वह तो विराहिन पीव की, तड़पत है दिन रैन ।
 पिया चाहे की न चढ़, मैं तो पिया की दास ।
 पिया रह राती रात दिन, जग से रह उदास ॥
 आशाकारी पीव की, रहे पिया के सत्र ।
 उन मन से मेरा करे, और न हवा रह ॥

गुरुसांघर नामी एक जन जनार्दन में कोई इन्द्रीन्द्र
 था, यह ज्ञानि का कायस्थ था. और अपने सदयोगियों से
 मानसोप नमस्कार जाता था, भानुमति इस की पतिव्रता थी
 थी । वह अत्यन्त धर्मोत्साही पतिव्रतापण नक दिन और यों
 बनी थी । सब घर के लोके पुण्य इस के पताओं से प्रभाव
 कायस्थों से विगोच रूप न पाने की वधा प्रचलित है, वधाओं
 यह धर्मोत्साही सब कभी पात की आशा लेकर महाप्राद
 को जाती, सब सुनीव होत दुःखों शिखों के रहें दुःखानक
 रूप बदली रहें । अब क्या आशिये पर जाता, यह सब

गाड़ी तय्यार की गई, लोगों को अचम्भा हुआ, पति रोगग्रस्त है, उस के जीने की शंका है। यह न्हाने का कौन सा समय है। परन्तु भानुमति सीधी गङ्गा पर गई न्हा घोंकर स्वच्छ पत्र पढ़ने और पहां से लौट कर १५—२० मिन्ट तक अपने पति को एकाएक दृष्टि से देखती रही।

मुरलीधर ने पूछा—तुम न्हा आईं।

भानुमति ने कहा—हां न्हा आई हूं, अब आप कुछ चिन्ता न करें, परमात्मा का नाम लें, परमात्मा जो करते हैं, अच्छा करते हैं, हम अल्प बुद्धि वाले मनुष्य उस के भेद को नहीं जानते, वह अन्तर्ध्यामी घट २ का वासी सब कुछ जानता है। हमारी भलाई किस बात में है। इस लिए उस की इच्छा के अनुसार रहना बहुत उत्तम है, मुरलीधर को यह बातें सुनकर बहुत अचम्भा हुआ, इतने में और संम्यग्धी भी उस के देखने के लिए आने जाने लगे की किसी के सम्मुख अपने पति के पास नहीं बैठती। जब भानुमति ने देखा कि और जन रोगी के देखने को आ रहे हैं। यह चुप की सी उठी कोठे पर चली गई और हाथ में सन्दूर का डब्बा लिए हुए धरती पर लेट रही।

मुरलीधर के हाथ पांच घड़ी प्रति घड़ी शीतल होते गए अस्तु जब ठीक बारह बजे उस को चन्द्रायण लग गया और घोड़ी बेर में उस ने अपने प्राण त्याग दिए घर में रोना पीटना मच गया, और मृतदेह को धरती पर छिटा दिया गया।

सती वृत्तान्त ।

द्वैपाय मुरलीधर सख्त बीमार हुआ चिरकाल तक रस के सिविलसरजन के इलाजाधीन रहा, किन्तु कुछ न हुआ । दिन प्रति दिन दुर्बलता बढ़ती गई, भानुमति दिन इस के पास बैठी रहती और अपने हाथ से स्पर्श देती, प्रायः रात २ भर जागती रहती और उस की आयु के लिए परमात्मा से प्रार्थना करती थी, परन्तु उस की आयु ३ दिनों पूरे हो चुके थे, रोग ने जय प्राप्त करली थी ।

एक दिन प्रातःकाल मुरलीधर ने भानुमति को अपने निकट बुलाया और निर्जनता में कहने लगी—देवी ! आज हमारा वियोग होगा, लोग कहते हैं कि नाक टेढ़ी होगई है, कान लटक गए हैं, यह लक्षण मृत्यु के हैं, मुझे तेरे साथ रहने से बड़ा लाभ हुआ है, यह ईश्वर की कृपा थी, कि तुम सी धार्मिक स्त्री मुझ को मिल गई थी, अन्यथा पुलिस का सेपकाई में पुरुष कष्ट अछड़ा रह सकता है, मैं हजार २ धन्यवाद देता हूँ, यदि मैंने तुझ को कुछ कहा सुना हो तो क्षमा करना, यह कहने के पश्चात् मुरलीधर के नेत्रों से आँसु बहने लगे ।

भानुमति ने कहा—आप रोते क्यों हैं, मैं आप का साथ दूंगी, यदि आज्ञा हो तो गङ्गा मुरलीधर ने सोचा, कहीं यह दुःख न दे दे ।

भानुमति ने धैर्य दिया, आप बिना किसी संघर्ष में उपस्थित होजाऊंगी ।

एक ही अर्थी पर दो लारों निकलीं और सब सम्बन्धियों ने उन का काशी के गङ्गमुक्तेश्वर के घाट पर लाकर दाह कर्म किया ।

यह घटना २७ जुलाई सन् १८६६ की है, समाचार पत्रों में भी इस का कुछ २ वर्णन हुआ था ।

पाठकगण ! परमात्मा करें, तुम भी पतिपरायण सती का हास सुनकर ईश्वर परायण बनो तुम में उस का सा प्रेम उत्पन्न हो ।

जा घर प्रेम न सञ्चरे, सो तो जान समान ।

जैसे खाल सोहार की, सांस लेत बिन प्राण ॥



सब लोग मुरवे के निकट बैठे थे, भानुमति यहाँ नहीं थी, लोगों को अचम्भा हुआ ।

सास ने कहा—देखें ऊपर पड़ी होगी, जब स्त्रियाँ ऊपर गईं माँतर से द्वार बन्द था, कई बार उसे पुकारा गया । परन्तु उत्तर कौन देता, उत्तर देने वाला तो चल बसा है ।

कठिनता से द्वार खोला गया, भानुमति धरती पर पड़ी है । मोहो धम्प है, होंठ पधरा गए हैं । परन्तु मुख ज्योतिर्मान है, मुख की शोभा अधिक बढ़ गई है । हाथ में तम्बूर दम्भा धर्यमान था, जो सुहाग का चिह्न है ।

स्त्रियाँ इस सती की लाश पर गिर पड़ीं घर में महा-विषाद मचा, महा दुःख करती और कहती जाती हैं, भानुमति ने अपने सुहाग को अयत्न कर लिया, पति से पहले स्वर्गधाम को पड़ी गई है, धम्प है यह पति पतिव्रत भाव और धम्प है यह पति का प्रेम । यदि स्वर्ग कोई धरतु है तो सचमुच प्रेम ही नेक और प्रेम भक्ति वाले प्राणियों का भाग है ।

मोना कोई नहीं चले, सोहा पुन नहीं थाप ।

बुरा मत्ता जो हरि मर, कन्है न के न थाप ॥

किसी ने को गन्धर्व हुआ कि भानुमति ने विष खाकर जलम पाव कर लिया, परन्तु हाफडर ने कहा—नहीं (इस को) दिया बन्द होने से उस की श्मशु हुई है ।

१६—मैनावती ।

यह जग कोठी आग की, चहुं दिग लागी आग
भीतर रहे सो जल मरे, साधु उमरे भाग ॥
क्या मुख ले हंस बोलिय, नयनों बरसत नीर
दिना चार का खेल यह, क्यों भर में कोई धीर
राम नाम की टेर कर, तज दे विषय विकार ।
काञ्च छोड़ कर बावो गहि, ले कञ्चन सार ॥
शूली ऊपर धर किया, विष का किया आहार ।
काल विचारा क्या करे, आठ पहर हुशियार ।
सत्य नाम से लौ लगी, झूठा वाद विवाद ।
अविनाशी पिव पाइया, सुरत भई विस्माद ॥

महाराणी मैनावती गोंड देश के महाराज त्रैलोक्य
की रानी थी, उस राजा की राजधानी फांचनपुर में थी, मै
वती देवी रत्न की गोरी शरीर की ठमकी हंसमुख, सुख
और सुखिमती है, जैसे मानसरोवर की मील को राज हं
नियों से शोभा मिलती है, वैसे ही मैनावती भी गोंड देश
माभूषण बनी हुई थी ।

बन्म मरण दुःख याद कर कूड़े काम विसार ।
 जिन २ पन्थों चालना, सोई पन्थ संवार ॥
 बेहि घट प्रीत न प्रेम रस, पुनि रसना नहीं नाम ।
 ते नर पशु संसार में, उपज मरे बेकाम ॥
 सत्य नाम जाना नहीं, लागी मोटी खोर ।
 काया हांडी काट की, न वह चढ़े बहोर ॥
 कहा किया हम आय के, कहा करेंगे जाय ।
 त के भये न उत के चाले मूल गंवाय ॥
 कबीर यह तन जात है सके तो ठौर लगाय ;
 के संगत कर साध की के हरि के गुणगाय ॥

रानी चौक पड़ी इस भजन ने उसके मन को हिला दिया
 इस ने आंख उठा कर देखा, सामने एक साधु आ रहा है ।
 साथ में दो चार चेले थे, एक चेला आनन्द में मग्न होकर
 भजन गा रहा है । जिस का आशय उपरोक्त पदों के मुख्य है,
 रानी सचिन्त हुई, वह सोचने लगी मुझ को क्या करना
 चाहिए, पदों में इस के प्रश्नों का उत्तर वर्तमान था ।

कबीर यह तन जात है सके तो ठौर लगाय ।
 के सेवा कर साध की के हरि के गुणगाय ।

इस का मन आनन्द से भर गया, ईश्वर ने भजन के

सती वृत्तान्त

मैनावती को वैराग्य हो गया, वह लोक से विरक्त
गई और रात दिन चिन्ता में व्यस्त रहने लगी, सब लोग उस
को समझाने आते थे, धैर्य्य देते थे। परन्तु मैनावती उन
बातें सुनकर मौन रहती थी, किसी को कुछ उत्तर नहीं देती
थी, वह जानती थी कि मनुष्य को शान्तिप्रद बातों से किसी
अंश में धैर्य्य होजाता है।

अस्तु परिणाम यह हुआ, कि जब से राजा मर गया
उस ने घरघार के काम ले अपना मन हटा लिया और रा
दिन ईश्वरोपासना में मग्न रहने लगी।

एक दिन वह महल के झरोखे में बैठी हुई सोच ग
यी, कि यह लोक भी विविध स्थान है इस में क्षण प्रतिक्षण
परिवर्तन होता रहता है कभी सांझ कभी भोर जीवन क
परिणाम मृत्यु है, जो आज सुखी है, कल को दुःखी होगी
जो फूल आज खिला है कल मुरझा जायेगा, दिन के पश्चात्
रात यौवन के पश्चात् वृद्धावस्था आती है। यह सब
कुछ होता है, फिर भी मनुष्य संसार के बन्धन में फंसा
रहता है।

रानी इस प्रकार के विचार में व्यस्त थी, उस को बात
नहीं हुआ, कब दिन चढ़ा और कब अस्त हुआ, न कुछ
अपने तन मन की सुरत थी, जब यह इस धुन में व्यस्त थी,
तो उस के कान में मनक पक्षी जैसे कोई बुतारा बोल ग
रहा है।

बन्म मरण दुःख याद कर कूड़े काम विसार ।
 जिन २ पन्थों चालना, सोई पन्थ संवार ॥
 बेहि घट प्रीत न प्रेम रस, पुनि रसना नहीं नाम ।
 वे नर पशु संसार में, उपज मरे बेकाम ॥
 सत्य नाम जाना नहीं, लागी मोटी खोर ।
 काया हांडी काट की, न वह चढ़े बहोर ॥
 कहा किया हम आय के कहा करेंगे जाय ।
 त के भये न उत के चाले मूल गंवाय ॥
 कबीर यह तन जात है सके तो ठौर लगाय ।
 के सेवक कर साध की के हरि के गुणगाय ॥

रानी चौक पड़ी इस भजन ने उसके मन को हिला दिया
 उस ने आँख उठा कर देखा, सामने एक साधु आ रहा है ।
 साथ में दो चार खेले थे, एक खेला आनन्द में मग्न होकर
 भजन गा रहा है । जिस का आशय उपरोक्त पदों के तुल्य है,
 पनी सचिन्त हुई, वह सोचने लगी मुझ को क्या करना
 चाहिए, पदों में इस के प्रश्नों का उत्तर वर्तमान था ।

कबीर यह तन जात है सके तो ठौर लगाय ।
 के सेवा कर साध की के हरि के गुणगाय ।

इस का मन आनन्द से भर गया, ईश्वर ने भजन के

मैनावती को वैराग्य हो गया, वह लोक से विरक्त ।
गरे और रात दिन चिन्ता में व्यस्त रहने लगी, सब लोग उ
को समझाने आते थे, धैर्य देते थे । परन्तु मैनावती उन स
बातें सुनकर मौन रहती थी, किसी को कुछ उत्तर नहीं देत
थी, वह जानती थी कि मनुष्य को शान्तिप्रद बातों से किस
अंश में धैर्य होजाता है ।

अस्तु परिणाम यह हुआ, कि जब से राजा मर गया
उस ने घरबार के काम से अपना मन हटा लिया और रात
दिन ईश्वरोपासना में मग्न रहने लगी ।

एक दिन वह महल के झरोखे में बैठी हुई सोच रही
थी, कि यह लोक भी विविध स्थान है इस में क्षण प्रतिक्षण
परिवर्तन होता रहता है कभी सांझ कभी भोर जीवन का
परिणाम मृत्यु है, जो आज सुखी है, कल को दुःखी होगी,
जो फूल आज खिला है कल मुरझा जायेगा, दिन के पश्चात्
रात जीवन के पश्चात् मृत्यावस्था आती है । यह
कुछ होता है, फिर भी मनुष्य संसार के
रहता है ।

रानी इस प्रकार के विचार में
नहीं हुआ, कब दिन चढ़ा और
अपने तन मन की सुरत थी, जब
तो उस के कान में मनक पड़ी
रहा है ।

उन्होंने गोपीचन्द्र से कहा—उसे क्रोध आगया, राधा शेष कर उसे उच्छेजित करने में भाग लिया ।

एक दिन रात के समय जब गोपीचन्द्र महल में आया तो ने कहा—प्राणनाथ ! यह क्या बात है, जो सास के विषय तिदिन सुनती हूँ, आप इस की ओर कुछ ध्यान नहीं और जब बात बिगड़ जायेगी तो आपको पछताना पड़ेगा । चन्द्र अपनी माता को देयी समझता था, परन्तु नित्य २ पारोप ने इस के मन में संशय उत्पन्न कर दिया उस ने विचार किया, कदाचित् यह अभियोग सच्चा हो तथापि विषय में माता से घातलाप करना अनुचित समझ ल्यर के पास अचानक चला गया ।

योगी उस समय समाधि की वृथा में था, उस को राजा प्राण का कुछ पता नहीं लगा, राजा ने उस को उठा कर गढ़े में डाल दिया और मिट्टी से बन्ध कर दिया, उस ने आकाशवाणी से बचने का इससे बढ़कर और कोई उपाय । न रहे बांस ना बजे बंसी और लौट कर महल में सो ।

दिन चढ़े नियत समय पर मैनावती आई पर जालन्धर नहीं था, उस के अन्य शिष्य दो पहले ही से जा चुके रानी को दुःख हुआ, पर सोचा साधु थे, एक स्थान पर थिक दिन वास करना अनुचित समझा होगा, इस लिए

सती वृत्तान्त ।

द्वारा इस को उपदेश दिया और इस को आगामी प्रकृत सूचना मिल गई ।

वह झरोखे से नीचे आई, दासी को भेज कर को बुलाया, वह जालन्धर साधु था, जो उस समय का बड़ा योगी और प्रसिद्ध ज्ञानी था, इसी के शिष्यों में नाथ, भर्तृ आदि बड़े २ महात्मा हुए हैं, जालन्धर के आने पर रानी ने उस का बड़ा सम्मान किया, रनियास की अन्य रनियां भी इस के दर्शन के लिए आईं और साधु का उपदेश सुन कर प्रसन्न हुईं ।

मैनायती ने साधु के रहने के लिए एक विशेष स्थान नियत कर दिया, जहां वह सबको उपदेश देता था, रनिया की अन्य रनियां भी कभी १ आती थीं, मैनायती अधिक समय साधु के सत्सङ्ग और उस के उपदेश में व्यतीत करते थोड़े ही दिनों में जालन्धर के उपदेश से रानी का दुःख दूर हो गया । अब वह आत्मिक-तत्त्वों पर अधिक विचार करने लगी ।

यह संसार धिक्छि है, कोई हज़ार अच्छा हो, किन्तु लोगों के दोषारोप से नहीं बच सकता । क्योंकि स्वार्थी नीच आत्माओं का समाप ही ऐसा होता है । गोपीचन्द्र की धार रनियां थीं । उमा, कामुदा, सुलक्षणा, रिसोका, राजा इन के प्रेममें डूबा हुआ था, जालन्धर के अधिक ठहरने से दासियों ने उन के कान भरने आरम्भ किए ।

शीघ्र घूम कर कहा-मेरे नेत्र के तारे ! मुझको कोई नहीं दुःख है । आज प्रभात से तरद २ के विचार मेरे मन में उठते हैं, सो इस समय तुझ को देख कर तेरे पिता का स्मरण हुआ, किसी समय उसकी आयु में ऐसा ही उत्सव मनाया जा रहा था । परन्तु उसका परिणाम क्या हुआ, पुत्र ! यह संसार वृक्ष है, हम लोग इस पर पत्ती बन कर बसेरा करते लेते हैं, जहां प्रभात हुई, कोई कहीं कोई कहीं चला जाता है । यह संसार के सुख का परिणाम है । यहां कोई दशा स्थिर नहीं रहती इस लिये परमात्मा को कभी न भूलना चाहिये, कौन जाने किस समय क्या हो जाय, बुरा कर्म कदापि न करना चाहिये, क्योंकि उसका दण्ड नियत है, ईश्वर किसी को कर्म फल दिए बिना नहीं छोड़ता, चाहे राजा हो वा प्रजा, धनी हो वा निर्धन कर्म फल अवश्य पाता है ॥

कर्म प्रधान विश्व रति राखा ।

जो बस कीन सो उस फल चाखा ॥

इस लिए हम सब को फूक २ कर पग धरने और सोच २ कर काम करने की आवश्यकता है ॥

पुत्र ! तेरा पिता स्वर्ग-धाम को चल बसा, ईश्वर ने अपनी दया से एक साधू को भेजा था, मेरी इच्छा थी तू भी किसी दिन उसके सत्संग से लाभ उठाता पर दैवयोग से यह भी कहीं को चल बसा और मैं अच्छी तरह उसके उपदेश से लाभ न उठा-

यह सोच कर वह मौन हो अपने मन्दिर में बैठ एवं
इसे क्या खबर थी कि स्वयं इस के घटे ने जालन्धर को
दिया है ।

जिस दिन यह घटना हुई उसी दिन गोपीचन्द का जन्मो-
त्सव था, राज्य में सब जगह उत्सव मनाया जा रहा था
महल में भी तरह-२ की तय्यारियां हो रही थीं, जिस भरोषे
में रानी बैठी हुई थी, उस के तलें गोपीचन्द के शरीर में
केशर का उबटन मला जा रहा था। यह स्वर्ण सिंहासन पर
बैठा था, रानियां खड़ी थीं, बहुत सी स्त्रियां महल गा
रही थीं ।

रानी की दृष्टि गोपीचन्द पर पड़ी, वह अपने पिता के
अनुरूप था, रानी के दिमा में त्रैलोक्यचन्द की याद आई, उस
का दुःख ताजा हो गया । कुछ योगी के गुप्त दोने और कुछ
पति वियोग के दुःख से तप्त आत्मा यह चले और गोपीचन्द
के ऊपर आपड़े उस में धकित होकर ऊपर देखा तो माता
देती हुई दृष्टिगत हुई, माता के प्रेम का उभे सारा ध्यान
रहता था, गाता चन्द करा दिया और उसी अवस्था में माता
के पास जा गांव धूम कहने लगा--माता ! माता इस महल
के दिन तुम्हें क्या दुःख पहुंचा, मेरे जीते जी तारा दुःखी
होना मुझे सज्जित करना है, गगर में सब जगह प्रवेश हो
छा है, परन्तु माता से रही है, सब का क्या कारण है ।

गोपीचन्द रानी का हृदयगत दुःख था, उस ने बेटे का

पेय्या मोह से तू बचा रहेगा । अब खुशी २ उत्सव मना ।

गोपीचन्द मां के चरण छूकर चला आया, वह चाहता था कि सारा वृत्तान्त माता को सुना दे पर सज्जा से ऐसा हुए रहा, मानो किसी ने उस का मुँह बन्द कर रक्खा था । माँ को क्या पता था कि स्वयं मेरा बेटा गुरु का मारने आता है ।

राजा नीचे आया । उत्सव के दिन और सब खुश थे, परन्तु राजा स्वयं उदास था । रात को नींद न आती थी, दिन हर समय व्याकुल रहता था, उमा के वचन विष के रूप लगते थे । राजकार्य भार ज्ञात होता था ।

जालन्धर को गड़े हुए कई दिन हो गए, राजा और मैनावती दोनों को चिन्ता रहती थी, राजा प्रायः माता के पास जाया करता था और उस की आशु डब डबाई रहती थी, पर मैनावती ने कभी ध्यान नहीं किया, उसे सन्देह भी नहीं था, कि गोपीचन्द से ऐसी बात हो सकती है । वह वैषी थी, अनुचित विचार उस के पास नहीं फटकते थे ।

दो तीन दिन पीछे जालन्धर का शिष्य गोरखनाथ राजधानी में आया, परन्तु गुरु का कहीं पता न लगा, इस को सन्देह हुआ कि किसी ने गुरु को हानि न पहुंचाई हो अस्तु पता लगा कि रनिवास की रनियां गोपीचन्द के कान भरा करती थीं । उम्मीद—“हो न हो गोपीचन्द ने उसे बच कर दिया
लेप बहुत से चेलों का दल लेकर

सकी। अच्छा मुझे उस साधु का इतना ध्यान नहीं, जितना तेरा है। साधु का एक जगह रहना भी उचित नहीं, परन्तु तुझ को हरिमङ्ग बनाना चाहती हूँ। जिस में मेरी कोख पवित्र हो, यह रूप, यौवन, धन योड़े दिन का है, आज है, कल न रहेगा, इसी में आयु व्यय करना उचित नहीं, यही विचार था जो इस समय मेरे मनमें पैदा हुआ और तेरे पिता के स्मरण ने मुझको तड़फा दिया, मैं विवश हो प्रेम आंसू थाम न सकी अभ्युपात हो ही गयी।

गोपीचन्द का हाल कुछ न पूछो माता की बातों ने कलेजे में छिद्र कर दिया, चोरकी दाढ़ी में तिनका, वह पहले ही अपनी माता को देखा जानता था अब और भी विश्वास हो गया पर फ्या करता तीर हाथ से कमान से निकल चुका था। आशा नहीं कि जालन्धर मिट्टी तले जीवित हो। यह इस सती के पाँव पर गिर पड़ा, हे माता जी ! मैंने बड़ा अपराध किया, मैं पुत्र धर्म से गिर गया, मेरा पाप ईश्वर कैसे क्षमा करेगा, तू मुझको क्षमा कर नहीं तो मैं नर्क में जाऊंगा ॥

माता ने पुत्र को छाती से लगा लिया और कहा-पुत्र ! माँ को कभी पेटे का दोष नहीं दीखता, एक क्य़ा तेरे इतना अपराध क्षमा है। तू बेयता का लड़का है त्रैलोक्यचन्द्र की निशानी और मेरा कलंग मेरी आँख का तारा मैं तुझ से कभी नाराज़ नहीं हूँ मेरा गुह तो धसा गया, मैं तेरे जन्म उत्सव के पीछे

सकी। अच्छा मुझे उस साधु का इतना ध्यान नहीं, वित
तेरा है। साधु का एक जगद रहना भी उचित नहीं, परन्तु
तुम्हें को दारिमल बनाना चाहती हूँ। जिस में मेरी कोस पाँच
हो, यह रूप, यौवन, धन थोड़े दिन का है, आज है, कल
रहेगा, इसी में आयु व्यय करना उचित नहीं, यही विचार।
जो इस समय मेरे मनमें पैदा हुआ और तेरे पिता के स्वर
ने मुझको तड़फा दिया, मैं विचरूँ हो प्रेम आँसू धाम न सह
अभ्युपात हो ही गए।

गोपीचन्द का हाल कुछ न पूछो माता की बातों ने कलेजे
में छिद्र कर दिया, चोरकी दाढ़ी में तिनका, यह पहले ही अपनी
माता को देखा जानता था अब और भी विश्वास हो गया पर
क्या करता तीर हाथ से कमान से निकल चुका था। भाग्य
नहीं कि जालन्धर मिट्टी तले जीवित हो। यह इस सती के
पाँच पर गिर पड़ा, हे माता जी ! मैंने बड़ा अपराध किया, मैं
पुत्र धर्म से गिर गया, मेरा पाप ईश्वर कैसे क्षमा करेगा, तु
मुझको क्षमा कर नहीं तो मैं नरक में जाऊँगा ॥

माता ने पुत्र की धाती से लगा लिया और कहा-पुत्र ! माँ
को कभी गेटे का शोष नहीं दीखता, एक क्या तेरे हठार अपराध
क्षमा है। तुम्हें पता का लड़का है त्रैलोक्यचन्द्र की निशानी
और मेरा कसंजा मेरी आँख का तारा मैं तुम्ह से कभी मारा
नहीं हूँ, मेरा गुस्सा तो पसा गया, मैं तेरे ब्रह्म उपास के पीछे
स्वयं तुम्ह को सत्पथ चलाती रहूँगी, जिस से संसारिक

सकी। अच्छा मुझे उस साधु का इतना ध्यान नहीं, जितना तेरा है। साधु का एक जगह रहना भी उचित नहीं, परन्तु मैं तुम्हें को हरिमठ बनाना चाहती हूँ। जिस में मेरी कोख पावित्र हो, यह रूप, यौवन, धन थोड़े दिन का है, आज है, कल न रहेगा, इसी में आयु व्यय करना उचित नहीं, यही विचार था जो इस समय मेरे मनमें पैदा हुआ और तेरे पिता के स्वरूप ने मुझको ठकुरा दिया, मैं विचर्य हो प्रेम आंसू धाम न सही अभ्युपात हो ही गए।

गोपीचन्द्र का हाथ कुछ न पूछो माता की बातों ने कलेजे में छिद्रकर दिया, चोरकी दाढ़ी में तिनका, वह पहले ही अपनी माता को देवी जानता था अथ और भी विश्वास होगया पर फया करता तीर हाथ से क्रमान से निकल चुका था। आशा नहीं कि जालन्धर मिट्टी तले अविश्व हो। यह इस सती के पाँव पर गिर पड़ा, हे माता जी ! मैंने बड़ा अपराध किया, मैं पुत्र धर्म से गिर गया, मेरा पाप ईश्वर कैसे क्षमा करेगा, तू मुझको क्षमा कर नहीं तो मैं नरक में जाऊँगा ॥

माता ने पुत्र को छाती से लगा लिया और कहा-पुत्र ! माँ को कभी बेटे का दोष नहीं दीखता, एक फया तेरे हज़ार अपराध क्षमा हैं। तू देवता का लड़का है त्रैलोक्यचन्द्र की नियानी और मेरा कलंजा मेरी आँखका तारा मैं तुम्ह से कभी नापड़ नहीं हूँ, मेरा गुरु तो चला गया, मैं तेरे जन्म उत्सव के पीछे स्वयं तुम्हें को सत्सङ्ग कराती रहूँगी, जिस से संसारिक



सकी। अच्छा मुझे उस साधु का इतना ध्यान नहीं, जितना तेरा है। साधु का एक जगद्व रहना भी उचित नहीं, परन्तु मैं तुझ को हरिमल्ल बनाना चाहती हूँ। जिस में मेरी कोख पवित्र हो, यह रूप, यौवन, धन धोड़े दिन का है, आज है, कल न रहेगा, इसी में आयु व्यय करना उचित नहीं, यही विचार था जो इस समय मेरे मनमें पैदा हुआ और तेरे पिता के स्मरण ने मुझको तड़फा दिया, मैं विवश हो प्रेम आंसू धाम न सकी अभ्युपात हो ही गए।

गोपीचन्द का हाल कुछ न पूछो माता की यातों ने कलेजे में छिद्रकर दिया, चोरकी दाढ़ी में तिनका, वह पहले ही अपनी माता को देवी जानता था अब और भी विश्वास होगया पर क्या करता तीर हाथ से कमान से निकल चुका था। आशा नहीं कि जालन्धर मिट्टी तले जीवित हो। यह इस सती के पाँच पर गिर पड़ा, हे माता जी ! मैंने बड़ा अपराध किया, मैं पुत्र धर्म से गिर गया, मेरा पाप ईश्वर कैसे क्षमा करेगा, तू मुझको क्षमा कर नहीं तो मैं नर्क में जाऊँगा ॥

माता ने पुत्र को छाती से लगा लिया और कहा-पुत्र ! माँ को कभी घेरे का दोष नहीं दीखता, एक क्या तेरे हजार अपराध क्षमा हैं। तू देवता का सङ्कषा है त्रैलोक्यचन्द्र की निशानी और मेरा कलेजा मेरी आँखों का तारा मैं तुझ से कभी नाराज नहीं हूँ, मेरा गुरु तो चला गया, मैं तेरे जन्म उत्सव के पीछे स्वयं तुझ को सत्सङ्ग कराती रहूँगी, जिस से संसारिक

यहां से चली जाय मैं स्वयं गुरु की खोज करूंगी और गौड़
नरेश इस काम में सहायता करेगा।

रानी की बातों में जादू का प्रभाव था। गोरखनाथ ने
चेलों को चले जाने की आज्ञा दी।

रानी अपने पुत्र का कर पकड़ कर महल में लाई, और
उस से जालन्धर का वृत्तान्त पूछने लगी। गोपीचन्द ने माता
से सारा वृत्तान्त साफ २ कह दिया, रानी को बड़ा अचम्भा
हुआ, उस ने तुरन्त गढ़ की मिट्टी खुदवाई जालन्धर उस के
अन्दर से बहुत घुरी दशा में निकला शरीर मुर्वह के तुल्य हो-
गया था, रानी ने मस्तिष्क पर हाथ फेरा तो कुछ २ उष्णता
बाकी थी।

उस ने आनन्द के साथ कहा—गुरु मरे नहीं जीते
हैं और समाधि की दशा में हैं। यहां से महल में लाई खो-
पड़ी पर गीले आटे की रोटी रखी गई और चेतन करने के
और उपाय भी किए गए। जालन्धर ने नेत्र खोल दिए सब
को आनन्द हुआ, गोरखनाथ भी आगया और सब प्रसन्न
होकर कहने लगे यही कुशल हुई।

जब जालन्धर को सारा वृत्तान्त सुनाया गया, यह बहुत
दुःखी हुआ गोरखनाथ कहने लगा—इस अपराधी को कुछ
दण्ड देना चाहिए। इतने में रानी पुत्र का हाथ पकड़ हुए
आ गई और गुरु के घरणों में सिर झुका कर कहने लगी—
महाराज ! संसार में कौन अपराधी नहीं है ?

गोरखनाथ भी बहुत प्रसिद्ध हो चुका था, इस ने ठान ली थी कि गुरु का पता न लगा तो राजा को बरख दूंगा, उस के आने से और लोग भी एकत्र हो गए । उस के साथी चले पड़े क्रोध में थे, प्रजा के मन में भी खोभ हुआ और सब चाहते थे कि किसी प्रकार घातक का पता लगे । यह वृथा देख कर राजा बाहर निकला, परन्तु उस के निकलने से भी लोगों की चिन्ताघट और पुकार बन्द न हुई और इस काल में सारे नगर में यह बात फैल गई कि जालन्धर के गुप्त होने के कारण पिद्रोह होने वाला है, यह चर्चा मैनापती ने भी सुनी और यह भी सुना कि जालन्धर का घातक स्वयं राजा है । व उसी समय राजमन्दिर से बाहर निकली ।

महल के सामने ठकाठक जमा था कहीं तिल धरने के जगह न थी । यथार्थता को जानने के इच्छुक थे । राजा वीर में खड़ा था और गोरखनाथ उस से यह कह रहा था कि गुरु तेरी राजधानी में गुप्त हुए हैं, उन को खोजना तेरा काम है । अभी राजा ने इस बात का कुछ उत्तर नहीं दिया था, सब आश्चर्य से उस की ओर देख रहे थे, सम्भव था कि सैनिक गए सब को हटा देते, किन्तु उसी समय एक स्त्री श्वेत वस्त्र धारण किए भीड़ को चीरती हुई यहां आ पहुंची ।

उस ने गोरखनाथ से कहा—जिस तरह तू गुरु का पुत्र है, इसी तरह मैं उस की पुत्री हूं, उचित है, यह सब भीड़

गोपीचन्द्र ने कहा—महाराज ! मैं अपराधी उपस्थित हूँ, जालन्धर ने मुस्करा उस के सिर पर हाथ फेरा और कहा—राजा तेरा अपराध क्षमा किया गया । जिस श्यामसे तेने अपराध किया था, यह मनुष्य जीवन का एक दुर्बल भ्रम है । मैनायती के पुत्र ! जा खुरी से राज कर और अपनी माता की पूजा करता रह यह बेधी है और तेरे पूजने योग्य है गोपीचन्द्र ने कहा—महाराज ! जिस दिन मैंने अपराध किया उसी दिन माता ने मुझ को उपदेश दिया, इस लिए मैं उस के बदले अपने प्राण आप को देने के लिए हाज़िर हूँ । इस को स्वीकार कीजिए यदि न करेंगे तो मेरा जीवन दुःख और शोक में फटेगा ।

जालन्धर ने समझा गोपीचन्द्र साधु बनना चाहता है, इसलिए पहले उसने गोपीचन्द्र को बहुत कुछ समझाया । परन्तु जब छात हुआ कि वह इस बात पर उद्यत है और इसी में उसका सच्चा कल्याण है कि उसे शिष्य बना लिया जाय तो विधि पूर्वक उसे दीक्षित किया और राजसी वस्त्र उतार कर हाथ में कमण्डल, गले में सेला पहना दी और कहा—पुत्र ! प्रथम निवास से भिक्षा माँग कर ले आ जिसमें राज का घमण्ड तेरे मन से दूर हो जाय ।

सारे नगर में यह बात प्रगट हो गई कि राजा साधु हो गया, कुछ देर में वह साधु भेष किए, कमण्डल लिए, भोली गले में डाल अपनी पटरानी उमा के द्वार पर आया, और

विद्या तुझ को प्राप्त हो और तू अपनी पैतृक सम्पत्ति को
लाभ कर तू मेरा पुत्र नहीं धर्म का पुत्र है, धर्म तेरी रक्षा
करे और तू धर्मराज बने ।

उत ते कोई न आइया, जासे पूछूं धाय ।
इत ते सब कोई जात है, भार लदाय लदाय ॥
उत का सतगुरु भेद दें, जिनकी मति बुधि धीर ।
भवसागर के जीव को, काढ़ि लगावे तीर ॥
जाव पुत्र उस देश को, जहां वारह मास बसन्त ।
कुमुद खिल निकशो कमल, खग मृग केल करन्त ॥
जाव पुत्र उस देश को, जहां न पवन आकाश ।
प्रेम रूप बनि प्रेम में, निशि दिन करो निवास ॥
जाव पुत्र उस देश को, जहां न कष्ट क्लेश ।
चित्त दे श्रद्धा से सुनो, सतगुरु का उपदेश ॥
जाहि न बुधि चित लख सके, मन इन्द्रिय सों पार ।
जाव पुत्र उस देश को, लहो आनन्द अपार ॥
भूष दुःखी अवधू दुःखी, दुःखी रङ्ग विपरीत ।
कहें कपीर यह सब दुःखी, सुखी सन्त मन जीत ।
लेना हो सो जन्म ले, कही सुनीं मत मान ।
कही सुनी युग २ चली, आवागमन बन्धान ॥

माता से बिदा हो राजा ने मन्त्रियों के यहाँ भिक्षा माँगी, फिर अपने मामा भर्तृहरि की तरह राज्य से पृथक हो दूसरी जगह चला गया और शेष आयु ईश्वर स्मरण में व्यतीत की ।

मैनावती पुत्र के जाने के पश्चात् अत्यन्त तपस्या और पवित्रता का जीवन व्यतीत करने लगी और कुछ दिन में इस शरीर को परित्याग कर दिया, यह उस धार्मिका का संक्षिप्त वृत्तान्त है ।

१७—विह्वला ।

भक्ति भाव भादों नदी, सभी चले अकुलाय ।
सरिता सोई सराहिये, जां आठ मास ठहराय ॥
जलज्यु प्यारी माछली, लोभी प्यारा दाम ।
माता प्यारा बालिका, भक्ति प्यारी राम ॥
सीस उतार भुँई घरे, तापर राखे पांव ।
दास कबीरा थूं कहे, ऐसा होय तो आव ॥
प्रेम पियाला भर पिया, राच रहा गुर ध्यान ।
दिया नकारा शब्द का, लाल खड़े मैदान ॥

सती वृत्तांत

जिऊं तो पिया के सङ्ग रहूँ, मरत न छाई सङ्ग ।

पिया रह सती रात दिन, कबहूँ न होऊँ कुरङ्ग ॥

मछनी नगर में सायन नामक एक व्यापारी रहता।
बिहूला उस की उत्तम कन्या थी, इस की माता का
अमला सुन्दरी था, इस बात के कहने की आवश्यकता
कि यह नेक धर्मात्मा सची और सुशीला स्त्री थी, क्योंकि
सदा ऐसे ही प्राणियों के जीवन चरित्र आप को सुन
चाहते हैं जो भेद्य और धार्मिक हों ।

सायन के घर में महामारत की कथा हो रही ।
बिहूला अपनी माता के साथ कथा सुना करती थी, जब उ
ने दम्पन्ती और सावित्री के वृत्तांत सुने तो उस की आं
से आंसू यह चले और यह माता से बोली "मैं भी सावि
की तरह पतिपरायण हूंगी" ।

माता ने कहा—बेटी ! स्त्री-जाति का आदर्श यही है कि
पति की सेवा करे । यह तन, मन, धन, सब पति का है, पति
के बिना संसार में जीना व्यर्थ है । संसार का सुख केवल
पति के साथ है । लड़के, बाले, धन दौलत, सब कुछ पति से
मिलते हैं । इस लिए सावित्री ने किसी दशा में भी पति का
सङ्ग नहीं छोड़ा और इस लोक में अपने पश्चात् उज्ज्वल
कीर्ति छोड़ गई ।

यह बात माता ने सरलता से कही थी, लोग रोज
अपने घरों में कहा सुना करते हैं । परन्तु बिहूला अधिका-

सयने उसको समझाया सास ने गोदी में लेकर दारस देना चाहा, हाथ से आंसू पोंछे पर इसके हृदय में धैर्य न हुआ। यह अपनी सास से कहने लगी मेरी माता ने कहा था परिश्रम पुथा नहीं जाता।

करे प्रयत्न मनुष्य जो, ईश्वर होय सहाय।

सावित्री ने अपने पति को जीवित कराया था मेरा पति मरा नहीं, केवल सर्प का घिप है, सर्प काटे की छः मास आश रहती है। अस्तु मैं पति की लाश लेकर निकलूंगी कोई तो जानकार मिलेगा, यदि वह जी उठा तो सौट कर आऊंगी नहीं तो मैं भी उसी के साथ मरूंगी।

एक इच्छा को कौन रोक सकता है, जो किसी धुन में लग जाते हैं वह बावले हो जाते हैं, उन की सोच विचार की सारी शक्ति एक ही बिन्दु पर एकत्र होजाती है, न किसी की सुनते हैं, न किसी की मानते हैं अपनी धुन के इतने पके होते हैं कि साधारण जन उन कि विलक्षण गति को समझ नहीं सकते और कहते हैं बावले से बच कर रहो मार बैठेगा।

विह्वली की भी यह दशा हो गई, उस कोमकाङ्क्षी ने पति की लाश को पीठ पर लाद लिया और गङ्गा के किनारे आई उस के ससुर की छोटी सी नाव बन्धी थी। लाश को धीरे से उस पर रख दिया और नाव की रस्सी खोल कर आप भी चढ़ बैठी, शरीर पर आभूषण कोई न था, न कोई सुन्दर वस्त्र था, बाल खुले, मुख मलीन, भाग्य भारोसे एक ओर को चल

उस ने कहा—जीते जो इन का साथ दिया, यदि मौत में न दिया तो सम्बन्ध कैसा ?

सायन ने कहा—अच्छा कुछ दिन यहां सुस्ता ले फिर चली जाना ।

उसने कहा—मुझे अपने घर में न बुलाओ ! मैं पापिनी हूं, मैं किसी को क्या मुख दिखाऊं घर द्वार जिस का था, वह चल बसा मैं इस साथ को न छोड़ूंगी, नौका से बाहर निकलना अधर्म है । माता ने मुझे सावित्री की कथा सुनाई थी, कि स्त्री का यही धर्म है कि पतिपरायण हो, मैं तो दुःखी हूं तुम को क्यों दुःखी करूं । समझ लो बिहूला मर गई । यदि किसी ने पति को अच्छा कर दिया तो लौट कर फिर आऊंगी नहीं तो अपने भी प्राण त्यागूंगी ।

अभी यह बात समाप्त नहीं हुई थी, कि प्रबल वायु नाथ को बहा कर मंझधार में ले गई, माता पिता चिल्लाते रह गए, प्यारी बिहूला ! क्या तू सचमुच हमारी गोद छोड़ी कर जाएगी ।

उस ने यह शब्द सुने पर नाथ शीघ्रता से चल रही थी, पति प्रेम में माता पिता के रुदन पर ध्यान न दिया वह निराश होकर घर लौट गए और देर तक रोते रहे ।

वायु प्रचण्ड थी छोटी नौका को ले उठी । गद्दा की लहरें आकाश को छूती थीं, बिहूला की क्या शक्ति कि नौका याम रखती इतने में काली घटाएं भी उमरए आई चारों

दौर्भाग्य ने यह दिन दियाया, कि एक केवट इस प्रकार के अनुचित शब्द कह रहा है। दौर्भाग्य पर किसी का क्या बस है, जी मैं सोचा मौन साध रहूँ। परन्तु दशा और थी, मल्लाह ने उस के प्राण घचाए थे, इस ने सिर उठाकर कहा—भाई ! तू क्या कहता है ऐसी बात मुँह से न निकाल, मैं सावित्री हूँ। इस तरह अनुचित बात मुझ को अच्छी नहीं लगती

मल्लाह ने सोचा यह बातों से न मानेगी, इस को नाव से अलग करना चाँहिए, इस इरादा से हुए उस की ओर पढ़ा, विह्वला डरी ऐसा न हो, पति से अलग की जाऊँ, इस समय कोई सहायक नहीं था। उस ने आकाश की ओर हाथ उठाकर कहा—प्रभु ! जहाँ किसी का सहारा नहीं, होता वहाँ तुम सहारा देते हो अथ वेर करने का समय नहीं, इस की आँखें भर आईं। मांझी ने डोंगी को रस्सी के द्वारा अपनी ओर खींच लिया और चाहा कि उस पर चढ़ जाय इतने में वायु प्रचण्ड हुई रस्सी टूट गई हुए नदी में गिर पड़ा और बहता २ किसी घाट पर जा लगा।

दुःख एक ओर से नहीं किन्तु चहुँ दिग् से आता है। घाट पर एक कहार मछली पकड़ने के निमित्त बैठा था, विह्वला की नौका भी वायु उसी घाट पर वहाँ ले गई थी। इस ने सती को देखा यह भी केवट की तरह पापी यन उसी तरह की बातें करने लगा, सती ने इस के उत्तर में कहा—तू मेरा पिता है। तुझे ऐसी अनुचित बात मुझ से न निकालनी

सती वृत्तान्त ।

११०

नौका लगी हुई है, एक जन गूँहा घो रहा था इस ने भद्रजन समझ जिज्ञासा की तुम्हारे ग्राम में किसी के पास सर्प उसे कि औषधि भी है, यह स्वयं वैद्य था, कहने लगा हम अच्छा कर सकते हैं, परन्तु तुम इसे यहाँ रख कर मेरे घर पर चलो वहाँ से दवा ले आओ इस ने ध्यान पूर्वक उस की ओर देख कर कहा :—

जा कारण घर छाँड़ियां, घूमी देश विदेश ।

सो पति कैसे त्यागिये, यह अति कठिन क्लेश ॥

मैंने इस नाथ से उतरने की शपथ खाई है, यदि अच्छा होना होगा तो इसी पर हो जायेगा नहीं तो हम दोनों की इति श्री होगी ।

वैद्य ने कहा—तू आत्मघात करना चाहती है, यह पाप है, राजा सुनेगा तो दण्ड देगा, तू नाथ से उतरेगी तो मैं बल से ले जाऊंगा, राजा मेरा मित्र है, उचित है मेरे साथ चल ।

सती बोली—राजा का भय घोर को होता है, मैंने कोई अपराध नहीं किया यह मुझे क्यों दण्ड देगा ।

यह सुन कर वैद्य ने चाहा कि बलात् उसे उतारले, इस ने उष-स्पर्श से रोना आरम्भ किया जिस से और जन एकत्र हो गये, विद्वत्ता ने उस की दुष्टता का वृत्तान्त सब को सुनाया सब उसे चिकारने लगे इस यात्रा में यह उस की अन्तिम विपद् थी, यहाँ से चल कर सती सङ्गमपाट त्रिवेणी

विह्वला को देख कर कहने लगी—बेटी ! तू कौन है ! तेरा विलाप सुन कर मेरी छाती फटी जाती है ।

इस ने उत्तर दिया—माता ! स्वामी को सर्प डस गया मैं अकेली इस के शरीर को लेकर तरह २ के दुःख सहती हुई यहां आई हूं कोई घैघ नहीं मिलता जो इन्हें अच्छा करे मार्ग में बुद्धों ने बहुत सताया अब मैं निराश होकर अन्तिम समय ईश्वर से प्रार्थना करती हूं कि पति के साथ मुझको भी मृत्यु दे ।

घोबन की आँखों से आंसू बह निकले, यद्यपि वह मूर्खा थी पर विह्वला को समझाने लगी—बेटी ! चिन्ता न कर भगवान् ने यह सारी बातें इस लिए उत्पन्न कर दी हैं कि तू शीघ्र यहां पहुंचे । शङ्का का विषय नहीं, अभी इस पुत्र को मेरे इतना समय नहीं हुआ कि औषधि लाभदायक न हो इस संसार में जहां दुःख है, वहां सुख भी है, जहां मृत्यु है, वहां जीवन भी है, जहां मधु है वहां मक्खियों डह है, जहां विष है वहां अमृत है, तेरा सौभाग्य यहां लाया ईश्वर इस पुत्र को अच्छा करेगा ।

सहानुभूति ! तुम में कितना बल है, तू किस प्रकार फटे हृदयों को जोड़ती है, तुम से घायल हृदयों की मलहम और भूले भटकों को मार्ग मिलता है ।

विह्वला ने कर जोड़ कर कहा—माता ! तू कोई देवी है, जो मुझ को ऐसी बातें सुना रही है, मैं तो निराश हो चुकी थी । यदि यह जी गए तो मैं तेरी नामी लेकर रहूंगी ।

अपने घर सेवा के लिये रहने दे पर धोवन ने अस्वीकार किया। सेठ इस भाँति से इतना प्रसन्न हुआ कि एक अपने अच्छे नौका उन के पहुँचाने के निमित्त प्रस्तुत कर दी और उन मिल कर कृतज्ञता का प्रकाश किया दोनों आनन्द पूर्वक घण्टों को सिधारे ।

पहिले यह नछुनी नगर में पहुँचे और नाव से उतर कर सामन और अमला सुन्दरी से मिलने गए, जब से विह्वला चली गई थी, माता रो कर दिन काटती थी, जब यह पहुँचे यह रुदन कर रही थी। इन को देख कर भपक कर गोदी में ले लिया, मेरी सावित्री तू सचमुच सावित्री है, तेरे धर्मभाव ने इस को जीवित कर दिया ।

नखेन्द्र ने अधिक दिन वहाँ ठहरना उचित न समझा निदान विवाह हो चम्पक नगर में आए, वहाँ भी शोक मचा था, विह्वला पहिले अपनी सास के पाँच पढ़ी और जब पति के अच्छे होने का समाचार सुनाया वह मारे आनन्द के मूर्छित हो गई और फिर आकर विह्वला और पुत्र को छाती से लगा लिया सारे चम्पक नगर में मङ्गल मनाया गया और नगर वासियों ने सती का वृत्तान्त सुना तो उस के दर्शनों के लिए आने लगे ।

ईश्वर ने इस प्रकार विह्वला पर दया की और बहुत दिनों तक आनन्द पूर्वक जीवित रही । धन वीलत पुत्र कलत्र सब कुछ देखने नसीब हुए, पति से प्रथम परलोक गमन हुआ जिस को हिन्दू स्त्री अच्छा समझती हैं । ईश्वर करे हमारे प्राइकों में ऐसी भाँति और पवित्र भाव उत्पन्न हो ।

सती वृत्तान्त ।

२३६

चन्द्रप्रभा पति की तरफ़ मोली नहीं थी। उस ने भीतर की ओर कुण्डी बन्द करली और खूब कड़ पहन कर मरने मारने को तय्यार हो बैठी ।

जो मैं ठान लिया अमान पति चला गया, कुछ परवाह नहीं, एक चार मरना होगा आज ही सही, पर कोई मेरा सतीत्व भङ्ग नहीं कर सकता, कोतवाल द्वार तोड़ कर भी प्रविष्ट हुआ सिपाही अपनी २ जगह पर चले गए, चन्द्रप्रभा कुछ काछे चावर ओढ़े खड़ी थी इस में सन्वेद नहीं विविचारी का कोई आशय वा सहारा नहीं था, न कोई शस्त्र पास था, वह सोच रही थी किस प्रकार दुष्ट से छुटकारा पावे कुछ समझ में नहीं आता था, तथापि क्षत्रिय भाव भीतर ही भीतर मतेज हो रहा था ।

दुष्ट ने कोठरी में पहुँचते ही अपनी तलवार एक कोने में रख दी और चन्द्रप्रभा की ओर झुका, उस के नेत्र क्रोध से लाल हो रहे थे, दोनों में से किसी ने भी बातचीत नहीं की, कोतवाल ने हाथ बढ़ाया चन्द्रप्रभा ने शेरनी के समान ऐसा झटका दिया, कि वह सम्मल न सका धरती पर गिर पड़ा, क्षत्रानी ने तुरन्त तलवार सम्माली जो कोने में रफ़्थी थी । और एक पेसा हाथ मारा कि दुष्ट की आँतें बाहर निकल पड़ी । वह दर्द से कराहने लगा ।

चन्द्रप्रभा ने कहा—पापी दुष्ट ! यह तेरे पाप का वयद है, तूने मुझे कुटिला खी जाना होगा । अब देख और कौन मेरे सन्मुख आता है !

सती वृत्तान्त

समझा और न केवल इसे छोड़ दिया, किन्तु इस की वीरता और साहस की प्रशंसा की, मुकद्दमे में सरकार की ओर से चन्द्रप्रभा को चारसौ मुद्रा पुरस्कार दिए गए। कोतवाल ने मर चुका था, चौकी के और सम्पूर्ण नौकरों को यह वर दिया गया कि या तो पद भ्रष्ट कर दिया गया अथवा बदली कर दी गई।

यह सन् १८६६ की घटना है, कतिपय समाचारपत्रों ने भी इस वृत्तान्त को प्रकाशित किया था। हमारी इच्छा है कि जो जन इस वृत्तान्त को पढ़ें वह इस से हितकर शिक्षा लाभ करें ॥

सती वृत्तान्त समाप्तम् ।

